

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение

Воркута  
2018

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014г. №1379, приказа Минобрнауки Российской Федерации от 18 апреля 2013 № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Организация- разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми», Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Л.Г. Веселова, заведующая профессиональной практикой ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Л.В. Беззубова, заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»<sup>4</sup>

О.В.Обоскалова, заведующий Воркутинским филиалом ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности)	4
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)	10
3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)	12
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)	14

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

## **1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)**

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива. Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом. Виды профессиональной деятельности выпускников: музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций); педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

## **Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)**

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности. Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадного творческого коллектива;
- приобретение опыта организационной деятельности;
- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного музицирования;
- повышение исполнительской культуры обучающихся;
- расширение исполнительского кругозора;
- формирование эстрадно-джазового репертуара;
- накопление слушательского опыта;
- получение опыта репетиционной работы;

- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- выработка умения анализировать результаты своей деятельности, способности выявлять причины затруднений и ошибок, умения корректировать свою практическую деятельность;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы эстрадно-джазового творческого коллектива;
- ознакомление с методикой обучения эстраднему пению в классах опытных преподавателей дополнительного образования;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общие и профессиональные компетенции:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
  - организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
  - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
  - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
  - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
  - работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);
  - ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);
  - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
  - ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);
  - использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10);
  - использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11).
- в области профессиональной деятельности выпускников музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций):

- целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями (ПК 1.1.);
  - осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций (ПК 1.2.);
  - демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации (ПК 1.3.);
  - применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. (ПК 1.4.);
  - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.5.);
  - осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК 1.6.);
  - овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.);
- практический опыт:

ПО1.1.	концертного исполнения вокальных композиций
ПО1.2.	использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности
ПО1.3.	выступлений в качестве артиста вокального ансамбля
ПО1.4.	чтения с листа вокальных партий
ПО1.5.	постановки концертных номеров
ПО1.6.	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

в области педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях):

- осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1.);
- использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2.);
- осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.3.);
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК 2.4.);
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе (ПК 2.5.);
- применять классические и современные методы преподавания (ПК 2.6.);

практический опыт:

ПО 2.1	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности
ПО 2.2	применения различных методик обучения;
ПО 2.3	лекционной работы

в области организационно-управленческой деятельности (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности

практический опыт:

ПО 3.1	концертного исполнения вокальных композиций
ПО 3.2	работы в качестве артиста вокального ансамбля
ПО 3.3	чтения с листа вокальных партий
ПО 3.4	постановки концертных номеров
ПО 3.5	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

## 1.2. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно на I-IV курсах, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится на I-IV курсах в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений обучающихся на различных концертных площадках. Она осуществляется в следующих формах:

- *исполнительская (учебная) практика* – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность;

– *исполнительская (концертная) практика* – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солистов, артистов ансамблей, эстрадно-джазовых коллективов, выполнение обязанностей музыкального руководителя эстрадно-джазового коллектива, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе учреждений сферы культуры и искусства, образовательных учреждений и иных организаций г. Воркуты (детских музыкальных и общеобразовательных школ, библиотек, учреждений дошкольного образования, среднего и высшего профессионального образования и т.д.).

Руководство исполнительской практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность с II по IV курс в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения эстраднему пению в классах опытных преподавателей. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по программам дополнительного образования детей, мастер-классы, курсы повышения квалификации и иные методические мероприятия по изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике производственной практики.

Педагогическая практика проводится преимущественно в секторе педагогической практики Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», учреждениях дополнительного образования детей, учреждениях культуры и общеобразовательных учреждениях города Воркуты, отношения с которыми оформляются договором о сотрудничестве.

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

– Порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;



- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- план работы Воркутинского филиала ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность;
- дневник учета производственной практики студентов.

При проведении производственной практики (по профилю специальности)

*Руководители практики:*

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

*Заведующий производственной практикой:*

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник учёта производственной практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя).

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

Результаты практики отражаются в дневнике учета производственной практики и в зачетной книжке студентов в следующем порядке:

Курс	Семестр	Наименование практики	Продолжительность практики (в неделях)
1-4	1-8	ПП.01 Исполнительская практика	4
2-4	3-8	ПП.02 Педагогическая практика	1

ПП.01 Исполнительская практика завершается дифференцированным зачетом (оценка).

ПП.02 Педагогическая практика завершается недифференцированным зачетом (зачет).

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность – 3,5 недели (126 часов), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов), в рамках освоения ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 0,5 недели (18 часов).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

### 2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	Исполнительская практика	126
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Педагогическая практика	36
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	Исполнительская практика	18
	<b>Всего практических занятий</b>	<b>180</b>

## 2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность</b>		<b>126</b>	
<b>Исполнительская практика (учебная)</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>56</b>	3
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива.	56	
<b>Исполнительская практика (концертная)</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>70</b>	3
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.	30	
	2. Посещение концертных мероприятий.	40	
<b>ПМ. 02 Педагогическая деятельность</b>		<b>36</b>	
<b>Педагогическая практика</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>36</b>	3
	1. Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.	24	
	2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12	
<b>ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность</b>			
<b>Исполнительская практика (концертная)</b>	<b>Виды работ:</b>	<b>18</b>	3
	1. Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.		
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

#### **1.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано и синтезатор;
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, и т.д.);
- метроном;
- устройство для подключения микрофона (колонка, комбик, музыкальный центр);
- микшерский пульт;
- микрофоны и стойки;
- необходимые коммуникации;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр, программное обеспечение;
- пюпитры;
- шумоизоляция;
- рабочее место преподавателя;
- столы, стулья.

Оборудование концертного (актового) зала:

- концертный рояль;
- микшерский пульт;
- колонки;
- вокальные микрофоны;
- компьютер или планшет.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер,
- цифровой микшерский пульт,
- усилитель,
- ревербератор,
- виталайзер,
- коммутационная панель,
- харддискрекордер,

- универсальный синтезатор,
- микрофоны,
- наушники,
- микрофонные предусилители.

## **1.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Список литературы:

1. Иванова, И.Ю. МДК 02.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин: учебно-методическое пособие/И.Ю.Иванова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 43с.
2. Иванова, И.Ю. МДК 01.01. Сольное пение: учебно-методическое пособие/И.Ю.Иванова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 55с.
3. Иванова, И.Ю. УП.07 Учебная практика по педагогической работе: учебно-методическое пособие/ И.Ю.Иванова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 44с.
4. Иванова, И.Ю. МДК 03.02.01 Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом: учебно-методическое пособие/И.Ю.Иванова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 36с.

Интернет ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова.
3. <http://classic-online.ru> – Сайт «Классика on-line».
4. <http://musstudent.ru> - Портал для студентов музыкальных учебных заведений.

Список дополнительной литературы:

1. Иванова, И.Ю. УП.05 Постановка концертных номеров: учебно-методическое пособие/ И.Ю.Иванова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» - Сыктывкар: 2017 – объем 31с.

## **1.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля, а также руководителями практики от организаций.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>ПО1.1.</b>	Концертного исполнения вокальных композиций	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
<b>ПО1.2.</b>	Использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности использования специфических джазовых приемов в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
<b>ПО1.3.</b>	Выступлений в качестве артиста вокального ансамбля	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося в составе вокального ансамбля. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
<b>ПО1.4.</b>	Чтения с листа вокальных партий	Анализ развития навыка чтения с листа вокальных партий
<b>ПО1.5.</b>	Постановки концертных номеров	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности работы обучающегося в процессе постановки концертных номеров. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
<b>ПО1.6.</b>	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе репетиционной работы, подготовки к публичному концертному выступлению. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
<b>ПО 2.1</b>	Педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности	Анализ проведения занятий обучающимся. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
<b>ПО 2.2</b>	Применения различных методик обучения;	Анализ эффективности изучения методических принципов преподавателей дополнительного образования в процессе прохождения педагогической практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики.

		Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
<b>ПО 2.3</b>	Лекционной работы	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>ПО 3.1</b>	Концертного исполнения вокальных композиций	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при исполнении вокальных композиций. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
<b>ПО 3.2</b>	Работы в качестве артиста вокального ансамбля	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося в составе вокального ансамбля. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
<b>ПО 3.3</b>	Чтения с листа вокальных партий	Анализ развития навыка чтения с листа вокальных партий.
<b>ПО 3.4</b>	Постановки концертных номеров	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности работы обучающегося в процессе постановки концертных номеров. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
<b>ПО 3.5</b>	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе репетиционной работы, подготовки к публичному концертному выступлению. Текущий контроль в форме проверки дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; наличие положительных отзывов по итогам практики
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	Оперативность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

	профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач; четкое выполнение обязанностей при работе в команде и/или выполнении задания в группе; соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде; построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД; результативность самостоятельной работы.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий.
<b>ОК 10</b>	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Демонстрация готовности к профессиональной деятельности.
<b>ОК 11.</b>	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Дифференцированный зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Демонстрация готовности к профессиональной деятельности.



**Министерство культуры Республики Коми**  
**ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»**

**Д Н Е В Н И К**  
**учета производственной практики**

1. Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Специальность \_\_\_\_\_

(код, наименование)

\_\_\_\_\_

3. Год поступления:

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**  
**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

(ФИО студента)

**Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение**

**ПП. 01. Исполнительская практика**

Место проведения практики: \_\_\_\_\_

Время проведения практики: \_\_\_\_\_  
(семестры)

**Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:**

Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива..

Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи.

Посещение концертных мероприятий.

Организационно-управленческая деятельность в качестве руководителя вокального ансамбля  
Выполнение обязанностей руководителя (дирижера) вокального ансамбля,

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

**ПП. 02. Педагогическая практика**

Место проведения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

**Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:**

Посещение уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, открытых методических мероприятий по изучаемой специальности.

Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть)

**ПДП. 00. Производственная практика (преддипломная)**

Место проведения практики: \_\_\_\_\_  
(наименование организации)

Время проведения практики: \_\_\_\_\_

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики:

Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.

Осуществление репетиционной работы в концертном зале.

Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.

Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.

Прослушивание программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» в записи, анализ интерпретаций.

Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство».

Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» на концертах.

Практикум по решению психолого-педагогических задач с целью закрепления изученного материала.

Методический анализ вокальных произведений из репертуара ДМШ для практической подготовки к государственной (итоговой) аттестации.

Планирование репетиционной работы вокального ансамбля.

Руководство процессом репетиционной работы вокального ансамбля при осуществлении постановки концертного номера: достижение ровности тембрового звучания, интонационной точности.

Руководство процессом сценической постановки концертного номера.

Показ концертного номера на предварительных прослушиваниях.

Качество выполнения работ соответствует/не соответствует требованиям ФГОС (нужное подчеркнуть).

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(фио)

Зав. производственной практикой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(фио)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ РК

«Колледж искусств Республики Коми»

\_\_\_\_\_/С.П. Кубик/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## ОТЧЁТ

о прохождении производственной практики (по профилю специальности)  
студента IV курса по специальности

---

(наименование специальности)

---

(ФИО студента)

Текст отчета.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
дата подпись расшифровка подписи

**Аналитическая справка**

по итогам

ПП.00 Производственной практики по профилю специальности,  
ПДП.00 Производственной преддипломной практики студентов по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение  
за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

*Текст*

Заведующая производственной практикой \_\_\_\_\_

Заместитель директора \_\_\_\_\_