

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

для специальности

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам);

форма обучения - очная.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий филиалом

_____ О.В. Обоскалова

« ____ » _____ 2018 г.

ОДОБРЕНО: на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Общеобразовательные, общие

гуманитарные и социально-экономические
дисциплины»

Протокол № 1 от 14.09.2018 г.

Председатель ПЦК /Л.В. Носова/

Рабочая программа ОП 2 **История стиле й музыкальной эстрады** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады** (по видам);

Организация-разработчик: Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

Разработчик

Л.В. Носова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Д.А. Бельтюков, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины | 9 |
| 3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины | 13 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 15 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины ОП.02 История стилей музыкальной эстрады является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ.

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины (ОПО).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы дисциплины История стилей музыкальной эстрады студент должен овладеть **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

В результате освоения программы дисциплины История стилей музыкальной эстрады студент должен **уметь:**

У.1 Ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

У.2 Ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

У.3 Отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников

В результате освоения программы дисциплины История стилей музыкальной эстрады студент должен **знать:**

3.1 Основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

3.2 Основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

3.3 Специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

3.4 Средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

3.5 Особенности развития и стилистики отечественного джаза;

3.6 Взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, включая практические занятия, - 72 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 32 |
| контрольные работы | не предусмотрены |
| курсовая (проект) | 4 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 36 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена 6 семестре | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Коды формируемых компетенций | Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Должен уметь | Должен знать | Уровень освоения |
|---|--|---|-------------|--------------|--------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 5 семестр | | | | | | |
| ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 01 Общее понятие о джазе. Истоки. | Содержание Джаз – вид профессионального музыкального искусства. Исторический и социальный аспекты появления джаза. Возникновение джаза и в целом афроамериканской музыкальной традиции – важнейшее культурное событие 20-го века. Истоки джаза: фольклор, трудовые, религиозные, светские песни чёрного населения, а также танцевально-бытовая музыка белых. Менестрельная эстрада. Основные элементы языка джаза: импровизационность, ритмическая интенсивность (бит, свинг, драйв), артикуляция, тембр, звуковой идеал (джазовый саунд). Феномен джаза, заключающийся в синтезе культур европейского и внеевропейского происхождения. Значение особенностей джазового искусства для эстрадной музыки, их отражение в различных стилях популярной музыки. Основные исторические этапы развития (обзорно): классический джаз, свинг (эпоха биг-бэндов), «модерн» джаз (бибоп), мэйнстрим и постмэйнстрим, современные смешанные стили. Древо джаза. Роль грамзаписи в истории музыки 20-го века. | 1 | 31-7 | У 1-У3 | 2 |
| | | Практические занятия 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | 1 | | | |
| ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 02 Рэгтайм | Содержание Фортепианный стиль рэгтайм – один из основных предшественников джаза и главное течение в музыке и культуре Америки начала 20 века («эпоха Рэгтайма»). Истоки рэгтайма: негритянский фольклор, кейкуок, менестрельная эстрада, марши для духового оркестра. Музыкально-выразительная система рэгтайма: ритм, манера фортепианной игры, приёмы формообразования. Скотт Джоплин – создатель классического рэгтайма. Массовое распространение рэгтайма и проникновение его элементов в различные музыкальные жанры, переложения рэгтаймов для ансамблей и оркестров. | 1 | 31-7 | У 1-У3 | 2 |
| | | Практические занятия 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | 1 | | | |
| ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 03 Блюз | Содержание Становление классического блюза. Музыкально-выразительная система блюза. Архаичный (кантри), городской (классический), современный и другие разновидности блюза. «Дельта» блюз, чикагский стиль. | 1 | 31-7 | У 5 У6 | 2 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|------|-----------|---|
| | | Роль блюза в развитии популярной музыки и различных стилей джаза. Дальнейшая эволюция блюза, его роль в возникновении всех последующих стилей: рок-музыки, белого блюза. Выдающиеся блюзмены. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| | | 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 04 Новоорлеанский стиль | Содержание | 1 | 31-7 | У 5 У6 | 2 |
| | | Первый классический стиль джаза. Формирование типового оркестра в Новом Орлеане как результат трансформации духового оркестра. Принципы коллективного музицирования (коллективной импровизации). Новый Орлеан, его мультикультурная традиция. Появление терминов «джаз», «диксиленд» (Original Dixieland Jass Band). Выпуск первой джазовой пластинки в 1917 году. Переход от коллективной импровизации к сольной. Увеличение роли аранжировки в 20-е годы, эволюция инструментария, появление саксофона. Марши, рэгтаймы, блюзы, танцевальные пьесы – основной музыкальный материал традиционного джаза. Первые профессионалы традиционного джаза. Возрождение стиля диксиленд в США и Европе в 30-е, 40-е, 50-е годы - Ривайвл. | | | | |
| | | Практические задания | 1 | | | |
| | | 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 05 Луи Армстронг | Содержание | 1 | | | |
| | | Луи Армстронг – первый гений джаза. Жизненный и творческий путь. Новоорлеанский и чикагский периоды. Новаторство Армстронга. Влияние его творчества на развитие джаза. Роль Армстронга в популяризации джаза в мире. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| | | 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 06 Джелли Ролл Мортон | Содержание | 1 | 31-7 | У 5 У6 | 2 |
| | | Мортон – пианист, композитор, аранжировщик, руководитель оркестра, один из первых легендарных джазовых солистов. Жизненный и творческий путь. Ансамбль Мортонна “Red Hot Peppers”. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| | | 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 07 Чикагский белый стиль | Содержание | 1 | 31-7 | У 5 У6 | 2 |
| | | Бикс Байдербек, Фрэнки Трамбауэр и другие белые чикагские музыканты 20-х годов. Чикагский стиль как переходная стадия в развитии от новоорлеанского классического джаза к свингу. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| | | 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 09 Танцевальные оркестры 20-х годов | Содержание | 1 | 31-7 | У 5 У6 | 2 |
| | | Танцевальные оркестры 20-х годов и зарождение больших оркестров. Флетчер Хендерсон и его оркестр. Формирование групп инструментов (медь, саксофоны, ритм-группа). Усиление роли аранжировщика. Дон Редмэн – аранжировщик биг-бэнда Ф. Хендерсона. | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|------|-----------|---|
| | | Оркестры Пола Уайтмена, Джина Голдкетта и др. | | | | |
| | | Практические задания | 1 | | | |
| | | 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 10 Свинг. Эпоха биг-бэндов. | Содержание | 1 | 31-7 | У 5 У6 | 2 |
| | | 1. Стиль свинг в больших оркестрах и малых ансамблях. Белый свинг. Чёрный свинг. Значение неповторимого оркестрового звучания и индивидуального мастерства в свинговом стиле. Значение саунда для популярности лучших оркестров 30-х годов. Бенни Гудмен – кларнетист, руководитель биг-бэнда, один из выдающихся музыкантов джаза. Оркестр Гудмена – законодатель эпохи свинга. Исполнительские принципы оркестра. Репертуар. Видные солисты. Малые составы Гудмена. | | | | |
| | | 2. Дюк Эллингтон – выдающийся композитор, аранжировщик, пианист, руководитель биг-бэнда. Специфика оркестра Дюка Эллингтона. Ранние направления в творчестве Эллингтона – «стиль джунглей», «стиль настроений». Виднейшие солисты оркестра. Знаменитые пьесы 30-х годов. | | | | |
| | | 3. Биг-бэнд Каунта Бейси, его особая роль в истории джаза. Возникновение оркестровых риффов и усиление роли солистов-импровизаторов. Появление перкуссивного метода в аранжировках для оркестра Бейси. Выдающиеся музыканты оркестра. | | | | |
| | | 4. Гленн Миллер – тромбонист, аранжировщик, руководитель одного из лучших и популярнейших свинговых оркестров. Оригинальное звучание оркестра. Репертуар. Фильмы с участием оркестра. Значение оркестра Миллера для популяризации свинга во всём мире. | | | | |
| | | 5. Вокалисты и вокальные ансамбли. Основные вокальные манеры в эстрадно-джазовом вокале: крунинг, шаутинг. Выдающиеся крунеры (Б. Кросби, Нэт Кинг Коул). Соединение этих манер в творчестве известных джазовых вокалистов: Б. Холлидей, Д. Уильямса, Д. Рашинга, Ф. Синатры. Свободная интерпретация популярных песен как следствие импровизационности, свойственной джазу. Инструментальное пение - стиль «скэт». Принципы группового вокала (имитация инструментов и инструментальных групп оркестра). Ведущие мастера скэта: Э. Фитцджеральд, С. Воэн, Д. Гиллеспи, Д. Хендрикс. Вокальные ансамбли: Mills Brothers, Berry Sisters, Four Freshmen, Hi-Lows, Lambert-Hendricks-Ross, Swingle Singers и другие. | | | | |
| | Практические занятия | 1 | | | | |
| | | 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 11 Европейский джаз эпохи свинга. | Содержание | 1 | 31-7 | У 5 У6 | 2 |
| | | Экспорт джаза из Америки в Европу. Грамзаписи, первые гастроли американских музыкантов в Европе. Лондон и Париж – главные центры европейского джаза в 20 – 30-е годы. Отношение к джазу в Германии. Джанго Рейнхардт и Стефан Граппелли. Значение Джанго Рейнхардта для развития джазовой гитары и Стефана Граппелли для джазовой скрипки. | | | | |
| | | Практические занятия | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|-----------|------|-----------|---|
| ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 12 Отечественный джаз 20-х-50-х годов. | 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | |
| | | Содержание | 1 | 31-7 | У 5 У6 | 2 |
| | | Первые джазовые концерты в СССР, их просветительское значение. Эксцентрическое (Парнах, Варпаховский), инструментальное (Цфасман, Варламов, Скоморовский, Кнушевицкий) и эстрадное (Утёсов, Ренский) направления в развитии отечественного джаза. Роль джазовых коллективов в развитии отечественного эстрадного искусства. Тесная связь советского джаза с массовой и эстрадной песней. Музыка звукового кино. Создание джазовых радио-оркестров, организация Госджаза СССР. | | | | |
| Практические занятия | 0,5 | | | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 13 Ритм-энд-блюз | 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | |
| | | Содержание | 1 | 31-7 | У 5 У6 | 2 |
| | | Новый вид популярной музыки. Ритм-энд-блюз как побочный продукт эпохи свинга, его определяющее значение для возникновения рок-н-ролла и далее – рок-музыки. Луис Джордан – пионер и яркий представитель направления. Другие представители. | | | | |
| Практические занятия | 1 | | | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 14 Бибоп | 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | |
| | | Содержание | 1 | 31-7 | У 5 У6 | 2 |
| | | Бибоп - модерн джаз. Исторические и социальные предпосылки появления бибоба, первого стиля современного импровизационного джаза. Бибоп как логический результат развития свинга. Новаторство бибоба в области ритмики, фразировки, формы, гармонии. Пионеры бибоба: Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Телониус Монк, Бад Пауэл, Кенни Кларк, Макс Роуч, и др.. Значение бибоба. Влияние принципов бибоба на всё последующее развитие джаза. | | | | |
| Практические занятия | 0,5 | | | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 16 Джазовый авангард. | 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | |
| | | Содержание | 1 | 31-7 | | 2 |
| | | 1. Фри-джаз. Основные принципы фри-джаза. Сравнение джазового авангарда с академическим. Пианист Ленни Тристиано – предшественник фри-джаза. Политональность и атональность в творчестве Орнетта Коулмэна, Сесила Тэйлора, Элберта Эйлера, Дона Черри, Джона Колтрэйна. Тембровые, артикуляционные, структурные новшества фри-джаза. Сочетание элементов фри-джаза с традиционными джазовыми стилями в музыке Чарлза Ллойда, Чика Кория, Кейта Джаррета. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | 1 | | У 5 У6 | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|-----------------------------|--|-----------|------|-----------|---|---|
| ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 17 Латиноамериканская музыка и джаз. | Содержание | | 1 | 31-7 | У 5 У6 | 2 | |
| | | 1. | Проникновение латиноамериканской и афро-кубинской ритмики в танцевальную и джазовую музыку в 20 веке: танго, мамбо, румба, калипсо, бигин и др. Новая эпоха увлечения латиноамериканской музыкой в 60-е годы: самба, босса-нова. Антонио Карлос Жобим и его творчество. Распространение босса-новы в США и затем во всём мире. Стэн Гетц и Чарли Бёрд и их легендарный альбом “Jazz Samba” (1963). | | | | | |
| | | Практические занятия | | | | | | 1 |
| | | 1. | Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | | 2 |
| Курсовая работа | | | | 2 | | | | |
| Всего часов: | | | | 32 | | | | |
| 6 семестр | | | | | | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 19 Соул и фанк. | Содержание | | 2 | 31-7 | У 1-3 | 2 | |
| | | 1. | Соул - соединение ритм-энд-блюза с идеями негритянских песнопений спиричуэлс и госпел. Один из основателей стиля соул – Рэй Чарльз. Яркие представители: Эрита Фрэнклин, Джеймс Браун, Сэм Кук, Отис Рэддинг, Уилсон Пикетт и др. Фирмы грамзаписи “Motown” и “Stax” – центры развития музыки соул. Фанк – прямое продолжение стиля соул. Различные ритмических структур соул и фанка. Значение фанки-соул для дальнейшего развития популярной музыки. | | | | | |
| | | Практические занятия | | | | | | 2 |
| 1. | Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 20 Джаз-фьюжн. | Содержание | | 2 | 31-7 | У 1-3 | 2 | |
| | | 1. | Концептуальный фьюжн. Новая музыка фьюжн - результат сплава фанка и джаза, осуществлённого Майлсом Дэйвисом в нескольких своих проектах (In A Silent Way, Bitches Brew, Filles of Kilimandjaro). В основе её – ритмическая концепция фанка, энергетика рок-музыки, использование электроинструментов. Новый тип аранжировки, разработанный Дэйвисом (продолжительные импровизации цементируются короткими риффами). Развитие нового течения по нескольким направлениям соратниками и последователями Майлса Дэйвиса: Чик Кория и его группа “Return To Forever”, гитарист Джон МакЛафлин (“Mahavishnu Orchestra”), Херби Хэнкок со своими проектами “Mwandishi”, “Headhunters” и группа “Weather Report” Джо Завинула и Уэйна Шортера. | | | | | |
| | | 2. | Фанки-фьюжн 70-80-х. Ансамбль Tower Of Power – образцовый пример джаз-фанка 70-х. Легендарный коллектив Earth, Wind & Fire: вокальные и инструментальные особенности звучания. Влияние Earth, Wind & Fire. Последующее широкое распространение джаз-фьюжна. Коллективы: Spyro Gyra, Passport, Mezzoforte, Crusaders, Al Di Meola, Jean Luc Ponty, Brecker Brothers, Yellowjackets и др. | | | | | |
| | | Практические занятия | | | | | | 2 |
| 1. | Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|------|-------|---|
| ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 21 70-80-е годы XX века | Содержание | | 4 | 31-7 | У 1-3 | 2 |
| | | 1. | Рэггей. Появление в 70-е годы музыки рэггей. История ямайской музыки. Менто, ска, рокстеди, рэггей, даб... Стилевые особенности. Боб Марлей – ярчайший представитель. Влияние рэггей на другие стили. | | | | |
| | | 2. | Новая волна - New Wave – Нью Уэйв. Совокупность форм и направлений, возникших в рок/поп музыке после 1975 года. Собственно нью-уэйв конца 70-х – начала 80-х, панк-рок, пост-панк, ска, неорокабилли, неопсиходелия, моды, ноу-уэйв/панк-джаз, хард-кор, новые романтики. Мировоззренческое и стилистическое отличие новой волны от предыдущей музыки. | | | | |
| | | 3. | Феномен Майкла Джексона. Майкл Джексон – король поп-музыки. Истоки и творческий путь от соул / ритм-энд-блюза 60-х к супер-успеху 80-х – 90-х годов. Альбом “Thriller”. Стилевые особенности музыки Джексона. Видеоклипы. Роль видеоклипов в музидустрии. | | | | |
| | | 4. | Полистилистика 80-х. Тенденция, возникшая в 80-е годы, когда отдельные музыканты стали успешно работать в различных жанрах, в рок музыке и в джазе. Стинг и Питер Гейбриэл – яркие примеры смешения стилей в творчестве одного музыканта. Появление универсальных музыкантов. | | | | |
| Практические занятия | | 4 | | | | | |
| 1. | | Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | | |
| ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 22 Мюзикл. | Содержание | | 1 | 31-7 | У 1-3 | 2 |
| | | 1. | Определение жанра. Краткая история жанра. Расцвет жанра в 50-е, 60-е годы: «Моя прекрасная леди», «Хэлло, Долли», «Смешная девчонка» и другие. «Вестсайдская история» Леонарда Бернстайна. Современный мюзикл. | | | | |
| | | Практические занятия | | | | | |
| 1. | | Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | 1 | | | |
| ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 23 Современный блюз. Электрик блюз. | Содержание | | 1 | 31-7 | У 1-3 | 2 |
| | | 1. | Подъём интереса к блюзу в 80-е и 90-е годы. Художественный фильм «Перекрёсток». Modern Electric Blues. Стив Рэй Воэн - ярчайший представитель. | | | | |
| | | Практические занятия | | | | | |
| 1. | | Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | 1 | | | |
| ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 24 Отечественный джаз. Джаз-рок. | Содержание | | 2 | 31-7 | У 1-3 | 2 |
| | | 1. | Советский и российский джаз с 60-х годов. Старейший биг-бэнд страны под управлением О. Лундстрема. Утверждение малых джазовых и джаз-роковых ансамблей на концертной эстраде в 70-е и последующие годы. Трио Л. Чижика, трио Ганелин-Чекасин-Тарасов, ансамбли «Каданс» Г. Лукьянова, «Аллегро» Н. Левиновского, «Арсенал» А. Козлова, ансамбль И. Бриля. Джаз и эстрадная музыка. Постепенное формирование отечественного джазового образования. Усиление международных джазовых контактов в 90-е годы. | | | | |
| | | Практические занятия | | | | | |
| 1. | | Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | 2 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|------|-------|---|
| ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 25 Приглаженный джаз. | Содержание | 2 | 31-7 | У 1-3 | 2 |
| | | 1. Smooth Jazz. «Смус» джаз (поп-джаз) – облегчённый, в основном инструментальный, фьюжн, имеющий огромную аудиторию и популярность в последние тридцать лет. Характерные признаки: мягкая манера импровизации, ритмическая основа заимствована из музыки фанк, а не из джазового свинга. Инструментарий: электроинструменты (бас-гитара, электрогитара, синтезаторы, электропиано). Стилиевое понятие “crossover”. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| | | 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | |
| ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 26 Современные выдающиеся джазовые музыканты. | Содержание | 2 | 31-7 | У 1-3 | 2 |
| | | 1. Современные выдающиеся джазовые инструменталисты. Дальнейшая эволюция идей концептуального фьюжна в 80-е-90-е годы. Яркие представители: Пэт Мэтини, Билл Фризелл, Джон Скофилд и другие. Гиганты современного постмэйнстрима: Уинтон Марсалис, Брэнфорд Марсалис, Джо Ловано, Джеймс Картер, Кенни Гарретт и мн. другие. | | | | |
| | | 2. Современные выдающиеся вокалисты и вокальные ансамбли. Состояние современного вокала. Джаз и околоджазовая популярная музыка последних десятилетий. Видные представители. | | | | |
| | | Практические занятия | 2 | | | |
| 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | | | |
| ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 27 Нью-эйдж, эмбиент, электронная музыка. | Содержание | 2 | 31-7 | У 1-3 | 2 |
| | | 1. Современная инструментальная музыка, многогранная и обширная в своих границах. Проявления: инструментальные сольные проекты, электронная, акустическая и электронно-акустическая музыка, этническая (обработанная) музыка, неоклассическая музыка. Музыка окружающей среды. Киномызыка. Импрессионистская тенденция с этническим оттенком. Медитативность, утончённость, отстранённость – основные признаки, объединяющие всех представителей данного течения. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| | | 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | |
| ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 28 Музыка ЕСМ. | Содержание | 2 | 31-7 | У 1-3 | 2 |
| | | 1. ЕСМ – «Издание современной музыки». Манфред Айхер и его звукозаписывающая компания ЕСМ – «мастерская современных звуков». Эстетика и философия ЕСМ. Видные представители. | | | | |
| | | Практические задания | 1 | | | |
| | | 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | |
| ОК 1- 9 ПК 1.1,1.3,1.5- 1.7,2.2, 2.3,2.6 | Тема 29 Джаз и этническая музыка. | Содержание | 2 | 31-7 | У 1-3 | 2 |
| | | 1. Джаз и этническая музыка - World Fusion - наиболее активный и креативный процесс в современной музыке. Основная идея, философия World fusion. История вопроса (Джон Колтрейн, Дон Черри и др.). Некоторые видные представители. Европейские и мировые фестивали World Fusion. | | | | |
| | | Практические занятия | 1 | | | |
| 1. Прослушивание/просмотр аудио/видео записей | | | | | | |

| | | | | |
|--|---------------------|-----------|--|--|
| | Всего часов: | 40 | | |
| Виды и формы самостоятельной работы Изучение конспекта лекции по стилям музыкальной эстрады Изучение конспекта лекций по стилям музыкальной эстрады Прослушивание аудиозаписей Просмотр видеозаписей Анализ стилевых особенностей произведений музыкальной эстрады Чтение методической литературы | | 36 | | |

для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- ученическая мебель;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты учебно-наглядных пособий по разделам дисциплины;
- учебно-методический комплекс «История», рабочая программа, календарно-тематический план.

Технические средства обучения:

- Телевизор,
- DVD плеер,
- медиапроектор
- персональный компьютер,
- экран
- магнитофон
- видеоманитофон

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Кинус, Ю.Г. Джаз. – Ростов на/Д.: Феникс, 2010.- 151 стр.
2. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства/ - Ростов на/Д: Феникс, 2009. – 157 стр.
3. Конен, В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1984. – 312 стр.
4. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. – М.: Советский композитор, 1987.- 592 стр.
5. Фейертаг, В. Джаз XX век. Энциклопедический справочник. – СПб.: «Скифия», 2001.- 564 стр.

Дополнительные источники:

1. Дэвис, Х. Битлз. Авторизованная биография. -М.: Радуга,1990.- 416 стр.
2. Коллиер, Д. Луи Армстронг. М.: Радуга, 1987.- 424 стр.
3. Сарджент, У. Джаз. М.: Музыка, 1987.- 196 стр.

4. Чугунов, Ю. Гармония в джазе. М.: Советский композитор, 1980.- 152 стр.

Электронные ресурсы:

1. jazz.ru»kenburnsjazz
2. ru.wikipedia.org
3. dic.academic.ru

3.3. Использование интерактивных форм

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

Самореализация обучающихся в образовательной деятельности возможна с помощью различных способов и методов. В данной рабочей программе большое значение отводится интерактивным методам обучения, так как они ориентированы на активную совместную учебную деятельность, общение, взаимодействие преподавателя и обучающихся и позволяют выстроить образовательное пространство для самореализации личности.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учётом включённости в процесс познания всех обучающихся группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идёт обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимися и преподавателем, между самими обучающимися.