

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ**  
**ВФ ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОП 03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

для специальностей:

Музыкальное искусство эстрады (по видам);

форма обучения - очная.

**ВОРКУТА 2018**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий филиалом

\_\_\_\_\_ О.В. Обоскалова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ОДОБРЕНО:** на заседании

Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / Е.А. Суханова/

Рабочая программа ОП 03 **Элементарная теория музыки** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)**;

**Организация-разработчик:** Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми».

**Разработчики**

О.В. Обоскалова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Е.А. Суханова, преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.С. Семенова преподаватель ВФ ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

4

2

3

4

С

У

К

У

н

в

р

р

а

р

и

и

п

р

и

и

ц

р

и

о

р

а

б

у

д

е

р

ж

и

р

и

о

р

у

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00** Музыкальное искусство: **53.02.02**. Музыкальное искусство эстрады (по видам);

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.03 Элементарная теория музыки.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения общепрофессиональной учебной дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

#### знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

## **Общие компетенции (ОК)**

**ОК 1** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

**ОК 2** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

**ОК 3** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

**ОК 4** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

**ОК 5** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

**ОК 6** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством

**ОК 7** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

**ОК 8** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

**ОК 9** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

## **Профессиональные компетенции (ПК)**

**ПК 1.1.** Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

**ПК 1.2.** Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

**ПК 1.3.** Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

**ПК 1.4.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.5.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.6.** Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**ПК 2.2.** Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.3.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.**ПК 2.4.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**ПК 2.6.** Применять классические и современные методы преподавания.

**ПК 3.2.** Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
<b>I семестр</b>						
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК2.1-2.4 ПК2.6 ПК3.2	<b>Тема 1.1.</b> Введение	<b>Содержание учебного материала:</b> Музыка как вид искусства, специфика музыки - временная организация звуковысотных соотношений. Характеристика выразительных средств.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК2.1-2.4 ПК2.6 ПК3.2	<b>Тема1.2.</b> Музыкальный звук. Нотное письмо.	<b>Содержание учебного материала:</b> Свойства музыкального звука. Слоговые и буквенные названия ступеней. Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Запись звуков в ключах. Длительности звуков.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		<b>Практические занятия:</b> Запись и игра на фортепиано звуков в скрипичном и басовом ключах. Упражнения на применение знаков альтерации (Хвостенко В.- стр. 11, 25). Упражнения, связанные с переносом музыкального построения из одного ключа в другой (Хвостенко В.- стр. 24, 27). Упражнения, связанные с длительностями звуков (Хвостенко В. - стр. 16, 17).	3			
		<b>Контрольные работы:</b> Запись звуков в скрипичном и басовом ключах. Выполнение энгармонической замены звука. Запись пауз: определение общей суммы длительностей в ритмической группе. Применение дополнительных знаков длительностей звуков. Определение диатонических и хроматических тонов и полутонов.	0,5			
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК2.1-2.4 ПК2.6 ПК3.2	<b>Тема1.3.</b> Ритм. Метр. Размер. Темп.	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие метра и ритма. Основные и особые виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия и полиритмия. Темп и его обозначения. Динамические оттенки.	4	31,32 33	У1, У2, У3.	1,3
		<b>Практические занятия:</b> Усвоение и закрепление теоретического материала. Выполнение заданий на группировку длительностей в простых и сложных размерах (Хвостенко В. - стр. 45-47, 49, 53, 54). Определение по группировке размера (Хвостенко В.- стр. 57-58). На фортепиано игра мелодий в правильном ритме (Хвостенко В. - стр. 82-85). Анализ терминов и обозначения темпа в исполняемых произведениях.	4			
		<b>Контрольные работы:</b> Задания, связанные с группировкой длительностей в простых и сложных размерах (Хвостенко В.- стр. 45, 53, 54). Определить сумму длительностей в данной ритмической группе (Хвостенко В.- стр. 44). Метроритмический анализ музыкального фрагмента (протяженность разделов, соотношение кульминаций и спадов, тяжелый и легкий такты, метр высшего порядка).	2			

ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК2.1-2.4 ПК2.6 ПК3.2	<b>Тема 1.4.</b> Лад. Мажор и минор. Тональность. Квинтовый круг. Другие ладовые структуры.	<b>Содержание учебного материала:</b> Общее понятие лада. Тональность. Гамма. Тетрахорды. Строение мажорных и минорных гамм и различия между мажором и минором. 3 вида мажора и минора. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Логическая сторона звуковых соотношений - тяготение и разрешение. Устой - неустой. Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Модальность. Лады народной музыки. Трихорды.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		<b>Практические занятия:</b> Построения звукорядов любых мажорных и минорных тональностей квинтового круга. Построения ступеневых цепочек в тональностях письменно и на фортепиано. Определение тональности в данных звуках и мелодических отрывках (Хвостенко В. - стр. 163, 164, 165-170). Задания на энгармоническую замену звуков в связи с конкретными тональностями (Хвостенко В. - стр. 173).	3			
		<b>Контрольные работы:</b> Определить, каким тональностям мажора и минора принадлежат следующие отрывки (Хвостенко В. - стр. 170-171). Определить тональность в мелодических отрывках (Хвостенко В. - стр. 168-170). Выполнить энгармоническую замену созвучий в указанных тональностях (Хвостенков В. - стр. 172-173). Запись мелодий в одноименных тональностях (Хвостенко В. - стр. 148).	2,5			
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК2.1-2.4 ПК2.6 ПК3.2	<b>Тема 1.5.</b> Интервал.	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые, составные интервалы. Обращение интервалов. Консонанс и диссонанс. 2 вида энгармонизма интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы и их разрешения. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора с разрешениями.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		<b>Практические занятия:</b> Построения интервалов от звука вверх и вниз. Построения их на фортепиано. Определение предложенных интервалов, построенных вне тональности. Выполнение упражнений, связанных с обращением интервалов и энгармонической замене звуков в них. Построения интервалов в тональностях и определение тональности в заданных интервалах.	2			
		<b>Контрольные работы:</b> Определение данных интервалов и классификация их на консонирующие и диссонансирующие (Хвостенко, стр. 121). Выполнение заданий по энгармонической замене звуков в интервале (Хвостенко В. стр. 124). Построения интервалов на фортепиано (Хвостенко В. стр. 108). Определение тональностей характерных интервалов (Хвостенко В. стр. 180) и диатонических интервалов (Хвостенко В. стр. 178)	2			
<b>Дифференцированный зачёт</b>			<b>1</b>			
<b>Всего часов:</b>			<b>32</b>			
<b>II семестр</b>						
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК2.1-2.4 ПК2.6	<b>Тема 2.6.</b> Аккорд	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие аккорда. Виды аккордов (трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды). Ладовые функции аккордов. Диатонические и хроматические аккорды в зависимости от интервального состава. Энгармонизм аккордов (Ув 53, ум.7). Понятие о	3	31,32 33	У1, У2, У3.	1,3



ПК.3.2		расположении, мелодическом положении, гармоническом и мелодическом соединении.				
		<b>Практические занятия:</b> Построение аккордов от звука вверх и вниз (4 вида трезвучий, их обращений; септаккордов - МБ7, ум.7, ММ7, Мум.7). Построения трезвучий главных и побочных ступеней, а также Д7, П7, VII7 с обращениями и разрешениями в тональностях. Построения аккордовых последовательностей на фортепиано.	2			
		<b>Контрольные работы:</b> Определение разновидностей трезвучий, их обращений и септаккордов (Хвостенко В. стр. 187). Построение трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, а также Д7, VII7, П7 с обращениями и разрешениями. Определение септаккордов, их обращений в тональности; определение тональности к данным септаккордам. Анализ аккордов (Хвостенко В. стр. 170-171).	2			
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК2.1-2.4 ПК2.6 ПК.3.2	Тема 2.7. Разные ладовые структуры.	<b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические лады (лады народной музыки, трихорды, дважды-гармонические лады). Целотоновая гамма. Гамма тон-полутон. Расширение представления о различных ладовых структурах - основывается на анализе нотных примеров.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	2,3
		<b>Практические занятия:</b> Построение различных ладов от заданного звука. Анализ всех пройденных ладовых структур в нотных примерах.	2			
		<b>Контрольные работы:</b> Построение ладов от любого предложенного звука и письменно и на фортепиано. Определение ладов в нотных примерах (Хвостенко В. стр. 230-239).	2			
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК2.1-2.4 ПК2.6 ПК.3.2	Тема2.8. Хроматизм.	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы и их разрешения. Краткие сведения об альтерированных аккордах. Модуляционный хроматизм. Хроматические гаммы. Родство тональностей и тональности 1й степени родства. Виды модуляций.	2,5	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		<b>Практические занятия:</b> Построение альтерированных мажорных и минорных ладов. Построение хроматических интервалов в тональностях и определение тональности в данных хроматических интервалах. Построение хроматических гамм и выявление модуляционных признаков тональностей 1 -й степени родства.	3			
		<b>Контрольные работы:</b> Построение мажорных и минорных хроматических гамм (ХвостенкоВ., упр. 15, стр. 213). Определение хроматических интервалов, входящих в состав аккордов (Хвостенко В., упр. 9, стр. 212). По отрезкам хроматических гамм определить тональности, которым они принадлежат (Хвостенко, упр. 18, стр. 215). Разрешить неустойчивые аккорды в устойчивые в указанных тональностях (Хвостенко В., упр. 3, стр. 218).	2			
ОК1-9	Тема 2.9.	<b>Содержание учебного материала:</b>	3	31,32	У1,	1,2

ПК1.1-1.6 ПК2.1-2.4 ПК2.6 ПК.3.2	Транспозиция. Секвенция.	Три способа транспозиции (на интервал, хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Секвенция - общее понятие и как прием развития музыкального материала. Виды секвенций - тональные и модулирующие. Применение секвенций в творчестве классиков.		33	У2, У3.	
		<b>Практические занятия:</b> Развитие навыка различными способами транспонировать музыкальные произведения. Построения на фортепиано диатонических и модулирующих секвенций. В качестве звеньев хроматической секвенции используются простейшие гармонические обороты с участием пройденных аккордов.	3			
		<b>Контрольные работы:</b> Транспонирование мелодий (Хвостенко В., стр. 261-262), а также мотивов на заданный интервал (Хвостенко В., стр. 271-272). Построение модулирующих секвенций на основе мотивов (Хвостенко В., стр. 270-273, упр. 4 и 5).	0,5			
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК2.1-2.4 ПК2.6 ПК.3.2	<b>Тема 2.10.</b> Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	<b>Содержание учебного материала:</b> Расчлененность музыкальной речи. Цезура и ее признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и ее виды. Разновидности периода. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Аккордовые и неаккордовые звуки. Типы фактуры: монодия, аккордовый склад, гомофонно-гармонический склад.	3	31,32 33	У1, У2, У3.	1
		<b>Практические занятия:</b> Определение особенностей мелодического развития (направление движения, характер мелодического движения - вариантность, секвентность, повтор). Кульминации. Мелодии для анализа - Хвостенко В., стр. 240-246. Анализ метроритмических и синтаксических особенностей мелодии (Хвостенко В., стр. 249-256). Досочинение к данному предложению, завершающимся неполным кадансом 2-го предложения, завершающегося полным кадансом с элементами повтора, ваобирования и т.д.	3			2,3
		<b>Контрольные работы:</b> Анализ предложенной мелодии (примеры из Хвостенко В. или произведений). Анализ формы периода в предложенных произведениях (Шуман Пьесы из «Альбома для юношества»), анализ типа фактуры в произведениях из «Детского альбома» Чайковского. Досочинение второго предложения, учитывая разные особенности кадансов.	1,5			
ОК1-9 ПК1.1-1.6 ПК2.1-2.4 ПК2.6 ПК.3.2	<b>Тема 2.11.</b> Мелизмы.	<b>Содержание учебного материала:</b> Виды мелизмов и их обозначения (форшлаг, мордент, тирата, трель, группетто). Применение мелизмов в творчестве Куперена, Баха, венских классиков и романтиков. Знаки сокращения нотного письма.	2	31,32 33	У1, У2, У3.	1,2
		<b>Практические занятия:</b> Игра на фортепиано примеров, содержащих мелизмы (Хвостенко В., стр. 280). Запись размерным нотным письмом примеров, содержащих мелизмы - стр. 277, упр.2. Запись мелизматических украшений соответствующими мелизмами. (Хвостенко В., стр. 278, упр.3).	3			

		<b>Контрольные работы:</b> Написать способы исполнения мелизмов (форшлаг, мордент, группетто, трель) - уровень сложности - Хвостенко В., упр. на стр. 276. Мелизматические украшения написать соответствующими мелизмами - упр. на стр. 278 из сб. Хвостенко В.	0,5			
		<b>Всего часов:</b>	<b>40</b>			
<b>Виды самостоятельной работы</b> Выполнение письменных заданий; Проработка материала учебника и конспекта урока.			<b>36</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноты и учебно-наглядные пособия;
- фортепиано;
- доска;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий,**

**Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Литература и средства обучения.**

##### **Основная:**

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1989.
2. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1990.
4. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. – СПб.: «Композитор», 2003.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 1986-2001.

##### **Дополнительная:**

1. Березовчук Л. Музыка и мы. – СПб., 1995/
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991
3. Волынская Ж.А. Программированное пособие по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1970
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Музыка, 2006
5. Музыкальная энциклопедия, М.: Музыка, 1981.

##### **Музыкальные произведения для анализа:**

П.И.Чайковский. «Детский альбом»,  
Р.Шуман. «Альбом для юношества»,  
Произведения по специальности и общему фортепиано.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных и самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b>	
-анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); -гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); -фактурного изложения материала (типов фактур) использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен. Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
<b>знать:</b>	
-понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; -типы фактур; -типы изложения музыкального материала.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.