



**Кубик Степан
Павлович
я
подтверждаю
этот документ
2025.02.28 15:
26:03+03'00'**

Приложение
К приказу ГПОУ РК «Колледж искусств
Республики Коми»
от 25 февраля 2025 г. № 95–од
«Об утверждении Положения о порядке
приёма на обучение по
образовательным программам среднего
профессионального образования в
ГПОУ РК «Колледж искусств
Республики Коми на 2025/2026 учебный
год»»

**ПОЛОЖЕНИЕ
о порядке приема
на обучение по образовательным программам
среднего профессионального образования
в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»
на 2025/2026 учебный год**

1. Общие положения

1.1. При подготовке и проведении приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (далее – Колледж) руководствуется следующими документами: Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 года № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13 октября 2023 года № 767 «О внесении изменений в порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.04.2024 № 245 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457», Федеральным законом Российской Федерации от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», Постановлением Правительства РФ от 27 апреля 2024 г. № 555 «О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования», приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1359 «Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»; приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)»; приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»; приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»; приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение»; приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование»; приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)»; приказом Минпросвещения России от 21.04.2021 № 191 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)».

1.2. Настоящий порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (далее – Порядок) регламентирует прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников за рубежом (далее – граждане, лица, поступающие), на обучение по образовательным программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям среднего профессионального образования (далее – образовательные программы) в Колледж за счет средств республиканского бюджета, по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее – договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.3. Прием иностранных граждан на обучение осуществляется за счет республиканского бюджета в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

1.4. Объем и структура приема студентов за счет средств республиканского бюджета определяется в соответствии с государственным заданием (контрольными цифрами приема), устанавливаемыми ежегодно Министерством культуры и архивного дела Республики Коми.

2. Организация приема граждан в Колледж

2.1.1. Контрольные цифры приема в Колледж на обучение за счет средств республиканского бюджета по образовательным программам:

ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Код направления подготовки (специальности)	Наименование направления подготовки (специальности)	Всего (чел.)
Очная форма получения образования:		
52.00.00	Сценические искусства и литературное творчество	10
52.02.04	Актерское искусство*	10
53.00.00	Музыкальное искусство	53
53.02.02	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение	7
53.02.03	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) *: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра	23
53.02.04	Вокальное искусство*	5
53.02.05	Сольное и хоровое народное пение*: Сольное народное пение, Хоровое народное пение	7
53.02.06	Хоровое дирижирование*	8
53.02.07	Теория музыки*	3

54.00.00	Изобразительное искусство и прикладные виды искусств	8
54.02.01	Дизайн (по отраслям)*	8
Очно-заочная форма получения образования:		
53.00.00	Музыкальное искусство	3
53.01.01	Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)*	3

* Программы реализуются в сетевой форме реализации образовательных программ.

Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Код направления подготовки (специальности)	Наименование направления подготовки (специальности)	Всего (чел.)
53.00.00	Музыкальное искусство	14
53.02.02	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*: Эстрадное пение	3
53.02.03	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) *: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра	9
53.02.07	Теория музыки*	2

* Программы реализуются в сетевой форме реализации образовательных программ.

2.1.2. Цифры приема в Колледж на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг:

Код направления подготовки (специальности)	Наименование направления подготовки (специальности)	Всего (чел.)
Очная форма получения образования:		
54.00.00	Изобразительное искусство и прикладные виды искусств	8
54.02.01	Дизайн (по отраслям)*	8

* Программы реализуются в сетевой форме реализации образовательных программ.

2.2. Организация приема на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией Колледжа (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является директор.

2.3. Работу приемной комиссии и делопроизводство, личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь, который назначается приказом директора Колледжа.

2.4. Для организации и проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности (далее – творческие испытания) по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий. Предметные экзаменационные комиссии формируются не позднее, чем за 2 месяца до начала творческих испытаний. Одна предметная экзаменационная комиссия осуществляет проведение творческих испытаний по одной или нескольким дисциплинам.

2.5. При приеме в Колледж директор Колледжа обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих.

2.6. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

2.7. Поступающие имеют право поступать на конкурсной основе на бюджетные места для получения среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, если образование данного уровня получается впервые. Получение среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена впервые лицами, имеющими диплом о среднем профессиональном образовании с присвоением квалификации квалифицированного рабочего или служащего, не является получением второго или последующего среднего профессионального образования повторно.

2.8. Профессиональное обучение и профессиональное образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляются на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся.

2.9. Лица, признанные инвалидами I, II или III группы после получения среднего профессионального образования вправе повторно получить

профессиональное образование соответствующего уровня по другой специальности за счет бюджетных ассигнований республиканского бюджета Республики Коми в порядке, установленном настоящим Федеральным законом для лиц, получающих профессиональное образование соответствующего уровня впервые.

2.10. Колледж условиями приема гарантирует соблюдение права граждан на образование и зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования.

2.11. Граждане с ограниченными возможностями здоровья (лица, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, в том числе глухие, слабослышащие, слепые, слабовидящие, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата и др., в том числе дети – инвалиды) принимаются на основании результатов творческих испытаний, проводимых Колледжем самостоятельно, особенности проведения которых установлены главой VI настоящих правил.

3. Организация информирования поступающих

3.1. Колледж обязан ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

3.2. В целях информирования о приеме на обучение Колледж размещает информацию на официальном сайте, а также обеспечивает свободный доступ в здание Колледжа к информационному стенду приемной комиссии.

3.3. Поступающие вправе подать заявление одновременно на несколько специальностей, по которым реализуются программы подготовки специалистов среднего звена в Колледже, а также одновременно на бюджетные места и на места по договорам с оплатой стоимости обучения.

3.4. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Колледжа и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности.

4. Прием документов от поступающих

4.1. Прием по образовательным программам проводится по личному заявлению граждан.

4.1.1. Прием документов на первый курс производится:

– в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (г. Сыктывкар) - с 20 июня по 10 августа 2025 года;

– в Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (г. Воркута) – с 10 июня по 10 августа 2025 года.

4.1.2. Вступительные испытания в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (г. Сыктывкар) состоятся:

I поток – с 30 июня по 05 июля 2025 года;

II поток – с 15 августа по 21 августа 2025 года.

4.1.3. Вступительные испытания в Воркутинском филиале ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (г. Воркута) состоятся:

I поток – с 20 по 27 июня 2025 года;

II поток – с 25 по 29 августа 2025 года.

4.1.4. Зачисление в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (г. Сыктывкар) осуществляется 26 августа 2025 года.

Зачисление в Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (г. Воркута) осуществляется 30 августа 2025 года.

4.1.5. При наличии свободных мест прием документов продлевается до 25 ноября текущего года.

4.1.6. Прием заявлений на очно-заочную форму обучения осуществляется до 1 декабря.

4.2. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в Колледж поступающий предъявляет:

4.2.1. Граждане Российской Федерации:

– оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» или региональных порталов государственных и муниципальных услуг (далее – порталы государственных услуг);

– оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала портала государственных услуг.

– оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг;

– в случае подачи заявления с использованием функционала портала государственных услуг: копию документа об образовании и (или) документа

об образовании и о квалификации или электронный дубликат документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, созданный уполномоченным должностным лицом многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг и заверенный усиленной квалифицированной электронной подписью уполномоченного должностного лица многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг, копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», за исключением документов, которые могут быть получены с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия;

– 4 фотографии, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала портала государственных услуг.

4.2.2. Поступающие помимо документов вправе предоставить оригинал или копию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала.

4.2.3. Иностранцы граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

– копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

– копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

– оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в случае, установленном Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», - также свидетельство о признании иностранного образования);

– оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

– заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ

законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. № 4462-1, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);

– копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»;

– 4 фотографии.

Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации.

4.3. При поступлении в Колледж необходимость представлять справку о прохождении медицинского осмотра (обследования) отсутствует, согласно Постановлению Правительства РФ от 14 августа 2013 года № 697 «Об утверждении перечня специальностей и направлений подготовки, при приеме на обучение по которым поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном при заключении трудового договора или служебного контракта по соответствующей должности или специальности».

4.4. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья - дополнительно документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий, в случае, если такой документ не может быть получен с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия.

4.5. Требования к оформлению заявления.

4.5.1. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

– фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии);

– дата рождения;

– реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;

– страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового

свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии);

- о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;
- отнесение к лицам, которым предоставлено право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- специальность (специальности) или профессия (профессии), для обучения по которым он планирует поступать в образовательную организацию, с указанием условий обучения и формы обучения (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);
- нуждаемость в предоставлении общежития;
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

4.5.2. В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним или отсутствия копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

4.5.3. Подписью поступающего заверяется также следующее:

- согласие на обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих;
- факт получения среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление с уставом образовательной организации, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

4.5.4. В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, не соответствующие действительности, образовательная организация возвращает документы поступающему.

4.6. Поступающие вправе направить заявление о приеме, а также необходимые документы через операторов почтовой связи общего пользования (далее - по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении, а также в электронной форме: на электронный адрес Колледжа arskomi@yandex.ru (теме письма указать «Заявление и документы на поступление»). При направлении документов по почте поступающий к скану заявления о приеме прилагает скан документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящим Порядком.

Документы, направленные по почте с уведомлением и описью вложения, принимаются при их поступлении в Колледж не позднее сроков, установленных п. 4.1 настоящего Порядка.

При личном представлении оригиналов документов поступающим допускается заверение их ксерокопии Колледжем.

4.7. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все принятые документы и материалы сдачи вступительных испытаний, (в том числе выписка из протокола решения апелляционной комиссии), включая документы, представленные с использованием функционала федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)».

4.8. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов.

4.9. По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы должны возвращаться образовательной организацией в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

4.10. Поступающие, представившие в приемную комиссию заведомо подложные документы, несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

5. Вступительные испытания

5.1. В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации,¹ при приеме на обучение в Колледж по всем

¹ Часть 8 статьи 55 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание

специальностям проводятся вступительные испытания, определяющие наличие у поступающих творческих способностей, а также с целью определения возможности поступающих осваивать соответствующие образовательные программы.

5.2. Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра, собеседования или в ином виде, определяемом правилами приема по каждой специальности.

5.3. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

5.4. Результаты вступительных испытаний оцениваются по 5-ти балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой настоящими правилами приема. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам. Минимальным проходным баллом является оценка 3 балла.

6. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

6.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить

задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

6.3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категории поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний зачитываются ассистентом;
- письменные задания надиктовываются ассистенту;

б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

7. Требования к вступительным испытаниям

7.1. Требования к вступительным испытаниям (далее по тексту – творческое вступительное испытание, комплексное творческое вступительное испытание) по разным видам специальностей:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Фортепиано:

1. Творческое вступительное испытание по специальности проводится в форме прослушивания. Поступающий (на базе начального музыкального образования [детская школа искусств (далее - ДШИ), детская музыкальная школа (далее – ДМШ), гимназия искусств (далее – ГИ)]) должен исполнить:

- 1) Одно полифоническое произведение: 3-х-голосную инвенцию или прелюдию и фугу;
- 2) Одно произведение крупной формы – часть сонаты или вариации;
- 3) Один этюд;
- 4) Одну пьесу кантиленного характера.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ:

- свобода пианистического аппарата;
- точность авторского текста в игре;
- культура звукоизвлечения;
- техническая оснащенность;
- музыкальность;
- владение различными приемами артикуляции;
- метро-ритмическая воля;
- динамическое разнообразие;
- чувство стиля, жанра, формы произведения;
- грамотная педализация с учетом стилевых особенностей произведения;
- артистизм;
- эстрадная выдержка.

5 баллов - высокий уровень исполнения, программа соответствует требованиям к абитуриенту фортепианного отделения Колледжа. Игра осмысленная, с хорошим качеством звучания инструмента и слуховым контролем. Грамотная передача стиля и жанра исполняемых произведений, точный авторский текст. Качественные технический и музыкальный уровни; грамотные артикуляция и педализация. Высокий художественный уровень исполнения программы, игра без сценических потерь.

4 балла - хороший уровень исполнения, программа соответствует требованиям к абитуриенту фортепианного отделения Колледжа. Игра достаточно осмысленная, с хорошим качества звучания инструмента и слуховым контролем (возможны незначительные погрешности). Достаточно

грамотная передача стиля и жанра исполняемых произведений, авторского текста (возможны незначительные погрешности). Хорошие технических и музыкальных уровни; достаточно грамотные артикуляция и педализация. Игра без существенных сценических потерь.

3 балла - средний, посредственный исполнительский уровень, возможно несоответствие части программы требованиям к абитуриенту фортепианного отделения Колледжа. Проблемы качества звучания инструмента и слухового контроля, много погрешностей в авторском тексте исполняемых произведений. Достаточно много недочётов в техническом оснащении и свободе пианистического аппарата, в грамотной передаче стиля и жанра исполняемых произведений. Слабое проявление музыкальности в игре; проблемы с артикуляцией, педализацией и динамическим разнообразием. Возможны существенные сценические потери.

2 балла - низкий, слабый уровень исполнения программы, несоответствие программы требованиям к абитуриенту фортепианного отделения Колледжа. Не сформировано отношение к качеству звучания инструмента, низкий слуховой контроль. Множество ошибок в авторском тексте исполняемых произведений, непонимание особенностей их стиля и жанра. Низкий технический уровень и существенные проблемы со свободой пианистического аппарата и музыкальностью. Проблемы с артикуляцией, динамическим разнообразием и педализацией. Существенные сценические потери.

1 балл - программа не соответствует требованиям к абитуриенту фортепианного отделения Колледжа, музыкально-исполнительский уровень крайне низкий, грубые ошибки в авторском тексте, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

2. Творческое вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме:

Письменная форма – написание одноголосного диктанта;

Устная форма включает выполнение следующих заданий:

а) пение гамм, ступеней в них;

б) пение интервалов и аккордов от звука;

в) пение интервалов и аккордов в тональности;

г) чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4;

д) слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов;

е) построение гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

Результаты творческого вступительного испытания по сольфеджио оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по сольфеджио подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-теоретических) способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ:

5 баллов - безукоризненно написанный диктант; уверенное пение гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; уверенное чтение с листа; точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов, ладов; безошибочное построение гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (уверенное владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

4 балла - диктант написан с небольшими погрешностями: ритмические неточности, неверная группировка длительностей, 1-2 мелодические ошибки; не совсем уверенное пение гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; не совсем уверенное чтение с листа; не совсем точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов; не совсем точный ответ по результатам слухового анализа ладов; небольшие ошибки в построении гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (достаточное владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

3 балла - диктант написан не полностью, имеет серьезные погрешности: написано менее половины диктанта, ошибки в ритмическом и мелодическом движении; многочисленные неточности в пении гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; многочисленные неточности в чтении с листа; многочисленные неточности в слуховом анализе интервалов, аккордов, ладов; многочисленные ошибки в построении гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (слабое владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

2 балла - диктант не написан, невыполненное задание по пению гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; невыполненное задание по чтению с листа; невыполненное задание по результатам слухового анализа интервалов, аккордов, ладов; (невладение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

1 балл – полное отсутствие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Оркестровые струнные инструменты:

1.1. Творческое вступительное испытание по специальности (скрипка, альт, виолончель) проводится в форме прослушивания. Поступающий (на базе начального музыкального образования [ДШИ, ДМШ, ГИ]) должен исполнить:

- 1) Одну гамму различными штрихами;
- 2) Один этюд;
- 3) Одно произведение крупной формы (одну, две части сонаты или концерта);
- 4) Одну пьесу (желательно виртуозного характера).

1.2. Для поступающих на контрабас, не имеющих музыкального образования, либо владеющих музыкальным инструментом не по профилю, творческое вступительное испытание состоит из одного задания:

- 1) Проверяется наличие музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, интонирования, музыкальной памяти.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ:

- Общая постановка, постановка рук.
- Отсутствие излишней напряженности в различных группах мышц.
- Уровень технической оснащенности.
- Координация рук.
- Наличие вибрации.
- Качество интонации.
- Качество и владение сменами позиций.
- Владение основными видами штрихов и их сочетанием.
- Динамическое владение звуком.
- Качество смены движения смычка.
- Отношение к художественному исполнению произведения.
- Чувство ансамбля
- Артистичность, эмоциональность исполнения.
- Чувство стиля и формы произведения.
- Исполнение наизусть.

5 баллов - безусловное выполнение критериев оценки испытуемых. Абитуриент имеет начальное музыкальное образование (ДШИ, ДМШ, ГИ).

4 балла - выполнение критериев оценки испытуемых. Но есть замечания по качеству звукоизвлечения, чувству стиля и формы произведения, динамическому разнообразию, артистизму исполнения. Абитуриент имеет начальное музыкальное образование (ДШИ, ДМШ, ГИ).

3 балла - частичное выполнение критериев оценки испытуемых. Есть замечания по качеству звукоизвлечения, чувству стиля и формы произведения, динамическому разнообразию, артистизму исполнения,

интонации, уверенному исполнению нотного текста. Абитуриент имеет начальное или неоконченное начальное музыкальное образование (ДШИ, ДМШ, ГИ. студия и др.).

2 балла - низкий, слабый уровень исполнения программы, несоответствие программы требованиям к абитуриенту струнного отделения Колледжа. Не сформировано отношение к качеству звучания инструмента, низкий слуховой контроль. Множество ошибок в авторском тексте исполняемых произведений, непонимание особенностей их стиля и жанра. Низкий технический уровень и существенные проблемы со свободой скрипичного аппарата и музыкальностью. Проблемы с артикуляцией, динамическим разнообразием. Существенные сценические потери.

1 балл - программа не соответствует требованиям к абитуриенту струнного отделения Колледжа, музыкально-исполнительский уровень крайне низкий, грубые ошибки в авторском тексте, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

2. Творческое вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме:

Письменная форма – написание одноголосного диктанта;

Устная форма включает выполнение следующих заданий:

- а) пение гамм, ступеней в них;
- б) пение интервалов и аккордов от звука;
- в) пение интервалов и аккордов в тональности;
- г) чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- д) слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов;
- е) построение гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

Результаты творческого вступительного испытания по сольфеджио оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по сольфеджио подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-теоретических) способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ:

5 баллов - безукоризненно написанный диктант; уверенное пение гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; уверенное чтение с листа; точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов, ладов; безошибочное построение гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (уверенное владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

4 балла - диктант написан с небольшими погрешностями: ритмические неточности, неверная группировка длительностей, 1-2 мелодические ошибки; не совсем уверенное пение гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; не совсем уверенное чтение с листа; не совсем точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов; не совсем точный ответ по результатам слухового анализа ладов; небольшие ошибки в построении гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (достаточное владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

3 балла - диктант написан не полностью, имеет серьезные погрешности: написано менее половины диктанта, ошибки в ритмическом и мелодическом движении; многочисленные неточности в пении гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; многочисленные неточности в чтении с листа; многочисленные неточности в слуховом анализе интервалов, аккордов, ладов; многочисленные ошибки в построении гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (слабое владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

2 балла - диктант не написан, невыполненное задание по пению гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; невыполненное задание по чтению с листа; невыполненное задание по результатам слухового анализа интервалов, аккордов, ладов; (невладение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

1 балл – полное отсутствие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Инструменты народного оркестра:

1. Творческое вступительное испытание по специальности проводится в форме прослушивания. Поступающий (на базе начального музыкального образования [детская школа искусств, детская музыкальная школа, гимназия искусств]) должен исполнить:

- 1) Две двухоктавные гаммы;
- 2) Четыре пьесы различные по стилю и жанру.
- 3) Этюд на различные виды техники.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ:

- Посадка, постановка рук.
- Владение приемами игры
- Качество звука.
- Координация рук.
- Смена позиций, смена меха.

- Чистота смены гармоний.
- Чувство стиля и формы произведения.
- Безусловное выполнение авторского текста.
- Динамическое разнообразие.
- Художественное отношение к звуку.
- Чувство и понимание ансамблевой игры.
- Артистизм исполнения.

5 баллов - стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Нет текстовых потерь.

4 балла - стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое несоответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

3 балла - нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

2 балла - остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень. Значительные текстовые потери.

1 балл - программа не соответствует требованиям к абитуриенту отделения народных инструментов Колледжа, музыкально-исполнительский уровень крайне низкий, грубые ошибки в авторском тексте, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

2. Творческое вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме:

Письменная форма – написание одноголосного диктанта;

Устная форма включает выполнение следующих заданий:

- а) пение гамм, ступеней в них;
- б) пение интервалов и аккордов от звука;
- в) пение интервалов и аккордов в тональности;
- г) чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- д) слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов;
- е) построение гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

Результаты творческого вступительного испытания по сольфеджио оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по сольфеджио

подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-теоретических) способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ:

5 баллов - безукоризненно написанный диктант; уверенное пение гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; уверенное чтение с листа; точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов, ладов; безошибочное построение гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (уверенное владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

4 балла - диктант написан с небольшими погрешностями: ритмические неточности, неверная группировка длительностей, 1-2 мелодические ошибки; не совсем уверенное пение гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; не совсем уверенное чтение с листа; не совсем точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов; не совсем точный ответ по результатам слухового анализа ладов; небольшие ошибки в построении гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (достаточное владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

3 балла - диктант написан не полностью, имеет серьезные погрешности: написано менее половины диктанта, ошибки в ритмическом и мелодическом движении; многочисленные неточности в пении гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; многочисленные неточности в чтении с листа; многочисленные неточности в слуховом анализе интервалов, аккордов, ладов; многочисленные ошибки в построении гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (слабое владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

2 балла - диктант не написан, невыполненное задание по пению гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; невыполненное задание по чтению с листа; невыполненное задание по результатам слухового анализа интервалов, аккордов, ладов; (невладение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

1 балл – полное отсутствие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

Для поступающих проводится комплексное творческое вступительное испытание по проверке музыкально-теоретической подготовки:

- для поступающих имеющих начальное музыкальное образование (детская школа искусств, детская музыкальная школа, гимназия искусств) состоит из двух заданий:

1) Творческое вступительное испытание по специальности. Поступающий должен исполнить один этюд, две пьесы;

2) Творческое вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке. Проверяется наличие музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

- для поступающих не имеющих музыкального образования, либо владеющих музыкальным инструментом не по профилю, на инструменты флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные состоит из одного задания:

1) Творческое вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке. Проверяется наличие музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, интонирования, музыкальной памяти.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

- Рациональная постановка при игре на инструменте
- Постановка исполнительского дыхания
- Точное исполнение авторского текста
- Динамическое разнообразие
- Чистое интонирование
- Соответствие штрихов, четкая артикуляция
- Чувство ритма
- Музыкальный слух
- Музыкальная память

5 баллов - выставляется за точное воспроизведение авторского текста; качественное звукоизвлечение (тембр, вибрато); техническая оснащенность; музыкальность; точность интонации, соответствие штрихов, отличные музыкальные данные. Абитуриент имеет начальное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ, ГИ). Для абитуриентов без музыкального образования требуется показать отличные музыкальные данные.

4 балла - выставляется за выполнение вышеперечисленных позиций. Но есть замечания по качеству звукоизвлечения, интонации, чувству стиля и формы произведения, динамическому разнообразию. Неточное исполнение текста, хорошие музыкальные данные. Желательно наличие начального музыкального образования (ДМШ, ДШИ, ГИ). Для абитуриентов без музыкального образования требуется показать хорошие музыкальные данные.

3 балла - выставляется за частичное выполнение вышеперечисленных позиций. Есть замечания по качеству звукоизвлечения, интонации, чувству стиля и формы произведения, динамическому разнообразию. В игре присутствовали срывы, фальшивые ноты, остановка музыки. Абитуриент имеет начальное или неоконченное нач. музыкальное образование (ДМШ, ДШИ, ГИ, студия и др.). Для абитуриентов без музыкального образования требуется показать удовлетворительные музыкальные данные.

2 балла - остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень. Значительные текстовые потери. Для абитуриентов без музыкального образования: отсутствие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

1 балл - программа не соответствует требованиям к абитуриенту отделения духовых и ударных инструментов Колледжа, музыкально-исполнительский уровень крайне низкий, грубые ошибки в авторском тексте, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений. Для абитуриентов без музыкального образования: полное отсутствие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

53.02.04 Вокальное искусство:

Комплексное творческое вступительное испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке проводится в форме прослушивания. Состоит из двух заданий:

1. Творческое вступительное испытание по специальности. Поступающий должен исполнить на память два вокальных произведения, прочитать выразительно стихотворение или отрывок из художественной прозы.

2. Творческое вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке: проверяется наличие музыкальных данных: музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

- Объем голосовых данных, который позволит ему обучаться по специальности «Вокальное искусство» и исполнять программы, отвечающие необходимой сложности при обучении в Колледже. Учитывается также сила звучания голоса, полётность звука и т.д.
- Красивая тембровая окраска голоса без излишней вибрации («качание», «барашек»), диапазон голоса певца
- Чистота интонирования, четкость слуховой координации

- Дикция должна быть четкой и выразительной. Не допускается присутствие каких бы то ни было дефектов речи. Допускается дефект речи, который можно устранить с помощью медицинского вмешательства (подрезание уздечки) или устранение при помощи логопеда за короткий период, подтвержденные медицинской справкой.
- Чувство фразировки. Техника исполнения и выполнение всех, умение управлять своим голосом и технически справляться с задачами, поставленными композитором.
- Дыхание. Владение постановкой певческого дыхания (предполагает умение пользоваться смешанным типом дыхания, а также правильное, постепенное распределение выдоха при исполнении протяженных мелодических фраз).
- Понимание эмоционально-художественного содержания произведения. Выразительность исполнения произведения, создание нужного и точного художественного образа певцом.
- Точность ритмического рисунка произведения.
- Артистизм исполнения. Оценивается умение испытуемого держаться на сцене, культура сценического поведения (выход, сценическая внешность и костюм, поклон, жестикуляция и т.д.).

5 баллов – высокий артистизм исполнения вокальных произведений; чистое интонирование вокальной мелодии; точное воспроизведение метроритмических особенностей вокальной партии; четкая дикция; отличные артистические данные при чтении стихотворения; отличная эстрадная выдержка, отличная эмоционально-художественная выразительность при исполнении вокальных произведений. Наличие у поступающего отличных музыкальных данных: музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

4 балла – достаточно артистичное исполнение вокальных произведений; неточное интонирование вокальной мелодии, неточное воспроизведение метроритмических особенностей вокальной партии; нечеткая дикция; хорошие артистические данные при чтении стихотворения; хорошая эстрадная выдержка, хорошая эмоционально-художественная выразительность при исполнении вокальных произведений. Наличие у поступающего музыкальных данных: музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

3 балла - частичное выполнение критериев оценки испытуемых. Есть замечания по качеству звука, дикции, интонации, чувству стиля и формы произведения, динамическому разнообразию, пониманию эмоционально-художественного исполнения. Удовлетворительные музыкальные данные.

2 балла - остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов, неточное интонирование произведения, отсутствие чувства ритма и музыкальной памяти. Значительные текстовые потери.

1 балл - программа не соответствует требованиям к абитуриенту вокального отделения Колледжа, музыкально-исполнительский уровень крайне низкий, отсутствие чистого интонирования, чувства ритма и музыкальной памяти, большие текстовые потери, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

53.02.06 Хоровое дирижирование:

Комплексное творческое вступительное испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке состоит из двух заданий:

1) Творческое вступительное испытание по специальности. Поступающий должен исполнить на память одну песню, исполнить фортепианную пьесу (для абитуриентов с начальным музыкальным образованием), прочитать стихотворение или отрывок из художественной прозы;

2) Творческое вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке. Проверяется наличие у поступающего музыкальных данных: музыкальный слух, ритм, интонирование, музыкальная память.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

5 баллов - Исполнение программы без ошибок, яркое, уверенное, выразительное. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Разнообразие динамики, соответствие темпа. На дополнительные вопросы по программе поступающий отвечает уверенно. Стабильность исполнения программы. Высокий уровень музыкально-теоретической подготовки. Отличные вокальные данные, чувство ритма и музыкальная память.

4 балла - Исполнение программы без ошибок. Достаточно высокий технический уровень. Соответствие авторским указаниям. Разнообразие динамики, соответствие темпа. Ответы на вопросы по исполняемой программе не вызывают особых затруднений. Хорошее исполнение программы. Достаточно крепкий уровень музыкально-теоретической подготовки. Хорошие вокальные данные, чувство ритма и музыкальная память.

3 балла - Исполнение программы с небольшими погрешностями, неяркое и маловыразительное. Интонация с погрешностями, неточный ритм, недостаточно стабильное исполнение. Уровень музыкально-теоретической подготовки невысокий, задания выполняются медленно. Данные голоса довольно посредственные.

2 балла - исполнение программы неуверенное, с большим количеством погрешностей и текстовых ошибок. Эмоциональная составляющая при исполнении невыразительная. Интонационные и ритмические ошибки. Плохие вокальные данные, чувство ритма, музыкальная память.

1 балл - программа не соответствует требованиям к абитуриенту хорового отделения Колледжа, музыкально-исполнительский уровень крайне низкий, отсутствие чистого интонирования, чувства ритма и музыкальной памяти, большие текстовые потери, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

Комплексное творческое вступительное испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке проводится в форме прослушивания и состоит из двух заданий:

1. Творческое вступительное испытание по специальности. Поступающий должен исполнить наизусть два разнохарактерные народные песни (на коми или на русском языке), выразительно прочитать стихотворение или отрывок из художественной прозы. Собеседование.

2. Творческое вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке. Проверяется наличие у поступающего музыкальных данных: музыкальный слух, ритм, интонирование, музыкальная память.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

по виду «Сольное народное пение»

- Объем голосовых данных, который позволит ему обучаться по специальности «Сольное и хоровое народное пение» и исполнять программы, отвечающие необходимой сложности при обучении в Колледже. Учитывается также сила звучания голоса, красота и оригинальность тембра и т.д.
- Чистота интонирования, четкость слуховой координации.
- Дикция должна быть четкой и выразительной. Не допускается присутствие каких бы то ни было дефектов речи. Допускается дефект речи, который можно устранить с помощью медицинского вмешательства (подрезание уздечки) или устранение при помощи логопеда за короткий период, подтвержденные медицинской справкой.
- Техника исполнения, умение управлять своим голосом и технически справляться с задачами народной или авторской песни.
- Дыхание. Владение постановкой певческого дыхания (предполагает умение пользоваться смешанным типом дыхания, а также правильное, постепенное распределение выдоха при исполнении протяженных

мелодических фраз).

- Понимание эмоционально-художественного содержания произведения. Выразительность исполнения произведения, создание нужного и точного художественного образа.
- Точность ритмического рисунка произведения.
- Артистизм исполнения. Оценивается умение испытуемого держаться на сцене, психофизически владеть собой.
- При исполнении народной песни в аутентичном варианте владение данной манерой пения.

5 баллов — абитуриент имеет хорошие музыкально-слуховые данные, легко справляется с заданными упражнениями.

- при исполнении песенного материала показывает хорошие вокальные данные;
- проявляет артистические данные при чтении стихотворения;
- грамотно использует элементы хореографии при исполнении песен;
- имеет практику участия в самодеятельных коллективах;
- владеет игрой на каком-либо музыкальном инструменте.

4 балла — абитуриент имеет средние музыкально-слуховые данные:

- при исполнении песенного материала заметны недостатки;
- использует элементы хореографии при исполнении песен;
- участник самодеятельности;
- артистические данные недостаточно хорошие.

3 балла — абитуриент имеет слабые музыкально-слуховые данные или не справляется с каким-либо видом заданных упражнений:

- исполнение песенного материала недостаточно убедительно по различным параметрам (интонация, недостатки произношения и т.д.)
- слабые артистические данные;
- хореография не соответствует образу песни.

2 балла — абитуриент имеет слабые музыкально-слуховые и певческие данные, не пригодные для обучения на сольном народном отделении Колледжа, низкий музыкально-исполнительский уровень, текстовые потери, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

1 балл — программа не соответствует требованиям к абитуриенту сольного народного отделения Колледжа, крайне низкий музыкально-исполнительский уровень, отсутствие чистого интонирования, чувства ритма и музыкальной памяти, большие текстовые потери, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ
по виду «Хоровое народное пение»**

- Объем голосовых данных, который позволит ему обучаться по специальности «Сольное и хоровое народное пение» и исполнять программы, отвечающие необходимой сложности при обучении в Колледже.
- Чистота интонирования, четкость слуховой координации.
- Дикция должна быть четкой и выразительной. Не допускается присутствие каких бы то ни было дефектов речи. Допускается дефект речи, который можно устранить с помощью медицинского вмешательства (подрезание уздечки) или устранить при помощи логопеда за короткий период, подтвержденные медицинской справкой.
- Техника исполнения, умение управлять своим голосом и технически справляться с задачами народной или авторской песни.
- Дыхание. Владение постановкой певческого дыхания (предполагает умение пользоваться смешанным типом дыхания, а также правильное, постепенное распределение выдоха при исполнении протяженных мелодических фраз).
- Понимание эмоционально-художественного содержания произведения. Выразительность исполнения произведения, создание нужного и точного художественного образа.
- Точность ритмического рисунка произведения.
- Артистизм исполнения. Оценивается умение испытуемого держаться на сцене, психофизически владеть собой.

5 баллов — абитуриент имеет хорошие музыкально-слуховые данные, легко справляется с заданными упражнениями.

– при исполнении песенного материала показывает хорошие вокальные данные;

– проявляет артистические данные при чтении стихотворения;

– грамотно использует элементы хореографии при исполнении песен;

– имеет практику участия в самодеятельных коллективах;

– владеет игрой на каком-либо музыкальном инструменте.

4 балла — абитуриент имеет средние музыкально-слуховые данные:

– при исполнении песенного материала заметны недостатки;

– участник самодеятельности;

– артистические данные недостаточно хорошие.

3 балла — абитуриент имеет слабые музыкально-слуховые данные или не справляется с каким-либо видом заданных упражнений:

– исполнение песенного материала недостаточно убедительно по различным параметрам (интонация, недостатки произношения и т.д.)

– слабые артистические данные.

2 балла — абитуриент имеет слабые музыкально-слуховые и певческие

данные, не пригодные для обучения на хоровом народном отделении Колледжа, низкий музыкально-исполнительский уровень, текстовые потери, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

1 балл - программа не соответствует требованиям к абитуриенту хорового народного отделения Колледжа, крайне низкий музыкально-исполнительский уровень, отсутствие чистого интонирования, чувства ритма и музыкальной памяти, большие текстовые потери, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

Инструменты эстрадного оркестра:

Комплексное творческое вступительное испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке проводится в форме прослушивания и состоит из двух заданий:

1) Творческое вступительное испытание по специальности. Поступающий должен исполнить на память два инструментальных разнохарактерных произведения.

2) Творческое вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке. Проверяется наличие музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

- Постановка корпуса и рук, посадка
- Технический уровень исполнения.
- Владение различными приемами игры, качество звука.
- Координация рук, чувство стиля и формы произведения.
- Динамическое разнообразие.
- Художественное отношение к звуку.

5 баллов – произведения исполнены в полном объеме, программа стилистически и по жанрам разнообразна. Технический уровень программы высокий, звукоизвлечение верное. Исполнитель владеет различными приемами игры на инструменте. Корпус исполнителя свободен, мышцы не зажаты. Правильная постановка рук, координация рук не нарушена. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Исполнение звуков аккордов и интервалов при проверке музыкальных данных интонационно чистое, ритмический диктант исполнен без ошибок.

4 балла – стабильное исполнение программы на инструменте в полном объеме. Уверенное знание нотного текста исполняемого произведения. Есть некоторые ошибки в качестве звукоизвлечения, использовании приемов игры на инструменте. Исполнитель эмоционально скован, динамически не

разнообразен. Небольшая мышечная зажатость. Незначительные текстовые потери. Исполнение звуков аккордов и интервалов интонационно чистое, ритмический диктант исполнен с небольшими ошибками.

3 балла - программа исполнена с ошибками или не в полном объеме. При исполнении программы темповое и штриховое несоответствие. Мышечный аппарат зажат, корпус исполнителя скован, постановка рук неправильная. Технические проблемы. Стилистически программа не соответствует. Эмоциональная скованность, динамическое однообразие. Исполнение звуков аккордов и интервалов интонационно неточное, ритмический диктант исполнен с нарушениями длительностей, остановками.

2 балла – программа исполнена с грубыми стилистическими ошибками, представлена не в полном объеме. При исполнении программы выявлены нарушения в средствах музыкальной выразительности – мелодии, темпе, ритме, динамике, фактуре. Мышечный аппарат исполнителя зажат, постановка рук неправильная, корпус скован. Исполнение звуков интервалов и аккордов с ошибками, ритмический диктант исполнен с остановками, нарушениями длительностей, не в первоначальном темпе.

1 балл - программа не соответствует требованиям к абитуриенту отделения Инструментов эстрадного оркестра Колледжа, музыкально-исполнительский уровень крайне низкий, грубые ошибки в авторском тексте, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

Эстрадное пение:

Комплексное творческое вступительное испытание по специальности и музыкально-теоретической подготовке проводится в форме прослушивания и состоит из двух заданий:

- 1) Творческое вступительное испытание по специальности. Поступающий должен исполнить на память два вокальных разнохарактерных произведения, прочитать стихотворение или отрывок из художественной прозы;
- 2) Творческое вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке. Проверяется наличие музыкального слуха, ритма, интонирования, музыкальной памяти.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

- Чистота интонации.
- Дикция.
- Чувство фразировки.
- Дыхание.
- Понимание эмоционально-художественного содержания произведения.
- Точность ритмического рисунка произведения.
- Артистизм исполнения.

5 баллов – Безупречное исполнение разнохарактерных вокальных произведений. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения произведения, логически верные ударения во фразах, интонационная точность. Оригинальность в трактовке произведений, разнообразная динамика и виды звуковедения, использование приемов вокальной техники. Полное раскрытие замысла композитора и автора слов. В стихотворении дикционная ясность и орфоэпически верное произношение. При проверке музыкальных данных точное интонирование мелодии, точное повторение ритмических последовательностей, определение звуков в аккордах и интервалах и их интонирование.

4 балла – стабильное исполнение разнохарактерных произведений представленной программы. Интонационная и ритмическая точность мелодии песни, знание литературного текста. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая скованность в исполнении, небольшая эмоциональная нестабильность. Хороший технический уровень. В стихотворении дикционная ясность и определение логически верных ударений. Проверка музыкальных данных на хорошем уровне определения звуков аккордов и интервалов. Повторение ритмических последовательностей с небольшими ошибками. При проверке музыкальных данных в интонировании мелодии возможна позиционная неточность. Возможен повтор игры мелодии на инструменте для последующего исполнения певцом.

3 балла – достаточно чистая интонация у певца, стабильное исполнение программы в полном объеме. Допускаются небольшие жанровые и стилистические неточности. У певца наблюдаются технические трудности в исполнении программы и небольшая эмоциональная скованность. Литературный текст раскрыт полностью. Небольшая позиционная нестабильность. Вялое дыхание, шумовые призвуки при взятии дыхания. При чтении стихотворения выявлены проблемы с дикцией, осмысленным произношением поэтического текста. Неточное интонирование звуков интервалов и аккордов. Ритмический диктант исполнен с ошибками с большим количеством повторов преподавателем.

2 балла – Нестабильное исполнение нотного и литературного текста. Интонационные проблемы при исполнении мелодии, певческое дыхание вялое и шумное. Отсутствует жанровая и стилевая направленность при исполнении программы. Эмоциональная зажатость. При чтении стихов выявлены дикционные проблемы, артикуляционный аппарат развит слабо, логические ударения не расставлены. Неточное исполнение звуков

интервалов и аккордов при многократном их проигрывании на инструменте преподавателем. Ритмический диктант исполнен с грубыми нарушениями длительностей.

1 балл - программа не соответствует требованиям к абитуриенту отделения эстрадного пения Колледжа, музыкально-исполнительский уровень крайне низкий, отсутствие чистого интонирования, чувства ритма и музыкальной памяти, большие текстовые потери, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

53.02.07 Теория музыки:

Поступающие должны пройти творческие вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте, музыкальной литературе, фортепиано:

1. Творческое вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме:

Письменная форма – написание одноголосного диктанта.

Устная форма включает выполнение следующих заданий:

- а) построение и пение гамм, ступеней в них;
- б) построение и пение интервалов и аккордов от звука;
- в) пение интервалов и аккордов в тональности;
- г) чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- д) слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов;
- е) слуховой анализ аккордной последовательности.

Результаты творческого вступительного испытания по сольфеджио оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по сольфеджио подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-теоретических) способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

5 баллов - безукоризненно написанный диктант; уверенное пение гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; уверенное чтение с листа; точный ответ по результатам слухового анализа интервалов, аккордов, ладов, аккордовой последовательности; безошибочное построение гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (уверенное владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

4 балла - диктант написан с небольшими погрешностями: ритмические неточности, пропущен такт, неверная группировка длительностей, 1-2 мелодические ошибки; не совсем уверенное пение гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; не совсем уверенное чтение с листа; не совсем точный ответ по результатам слухового анализа

интервалов, аккордов, ладов, не совсем точный ответ по результатам слухового анализа аккордовой последовательности; небольшие ошибки в построении гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (достаточное владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

3 балла - диктант написан не полностью, имеет серьезные погрешности: написано менее половины диктанта, ошибки в ритмическом и мелодическом движении; многочисленные неточности в пении гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; многочисленные неточности в чтении с листа; многочисленные неточности в слуховом анализе интервалов, аккордов, ладов, аккордовой последовательности; многочисленные ошибки в построении гамм, ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука (слабое владение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

2 балла - диктант не написан, невыполненное задание по пению гамм, ступеней в них, интервалов и аккордов от звука и в тональности; невыполненное задание по чтению с листа; невыполненное задание по результатам слухового анализа интервалов, аккордов, ладов; (невладение музыкальной грамотой в объеме детской музыкальной школы).

1 балл – полное отсутствие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

2. Творческое вступительное испытание по музыкальной грамоте проводится в письменной форме и состоит из следующих заданий:

- а) Построение интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- б) Построение хроматической гаммы; построение ладов от звука;
- в) Группировка, транспозиция.

Результаты творческого вступительного испытания по музыкальной грамоте оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по музыкальной грамоте подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-теоретических) способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

5 баллов - безукоризненно точное построение интервалов, аккордов от звука и в тональности; правильное построение хроматической гаммы; построение ладов от звука; верная группировка и транспонирование;

4 балла - построение с небольшими погрешностями интервалов, аккордов от звука и в тональности; построение с небольшими погрешностями

хроматической гаммы; построение ладов от звука; выполнение с небольшими погрешностями группировки и транспонирования;

3 балла - частично точное построение интервалов, аккордов от звука и в тональности; частично правильное построение хроматической гаммы, ладов от звука; частично верную группировку и транспонирование;

2 балла - невыполненное задание по построению интервалов, аккордов от звука и в тональности; невыполненное задание по построению хроматической гаммы и ладов от звука; невыполненное задание по группировке и транспонированию.

1 балл – полное отсутствие теоретических знаний по музыкальной грамоте.

3. Творческое вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме и состоит из следующих заданий:

- 1) Рассказ о жизни и творчестве композитора;
- 2) Разбор музыкального произведения: опера, соната, симфония (в объеме программы ДМШ);
- 3) Определение на слух 5 фрагментов музыкальных сочинений.

Поступающим рекомендуется продемонстрировать общий кругозор, музыкальные знания.

Результаты творческого вступительного испытания по музыкальной литературе оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по музыкальной литературе подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-теоретических) способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

5 баллов – поступающий имеет полное представление о жизненном и творческом пути композитора;

владеет музыкальным материалом в объеме ДМШ, определены на слух все фрагменты музыкальных сочинений;

демонстрирует хорошее владение музыкальной терминологией;

выполняет точный разбор музыкальных произведений.

4 балла – поступающий имеет неполное представление о жизненном и творческом пути композитора;

владеет музыкальным материалом в объеме ДМШ, определены на слух 4 фрагмента из музыкальных сочинений;

демонстрирует относительно хорошее владение музыкальной терминологией;

выполняет разбор музыкальных произведений с небольшими погрешностями.

3 балла – поступающий имеет слабое представление о жизненном и творческом пути композитора;

не совсем владеет музыкальным материалом в объеме ДМШ, определены на слух 3 музыкальных фрагмента;

демонстрирует слабое владение музыкальной терминологией;

выполняет неточный разбор музыкальных произведений.

2 балла – поступающий не знает жизненный и творческий путь композитора;

не владеет музыкальным материалом в объеме ДМШ, определены на слух 2 и менее фрагмента музыкальных сочинений;

не владеет музыкальной терминологией;

затрудняется в разборе музыкального произведения.

1 балл – полное отсутствие теоретических знаний по музыкальной литературе;

не определены на слух фрагменты музыкальных сочинений;

не владеет музыкальной терминологией;

не выполнен разбор музыкального произведения.

4. На творческом вступительном испытании по фортепиано поступающий должен исполнить:

1) Одно полифоническое произведение: 2-х или 3-х-голосную инвенцию или прелюдию и фугу;

2) Один этюд;

3) Одну пьесу.

4) Произведение крупной формы.

Результаты творческого вступительного испытания по фортепиано оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по фортепиано подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ:

– точность авторского текста в игре;

– культура звукоизвлечения;

– техническая оснащенность;

– музыкальность;

– метро-ритмическая воля;

– динамическое разнообразие;

– грамотная педализация;

– эстрадная выдержка.

5 баллов - высокий уровень исполнения, программа соответствует требованиям к абитуриенту теоретического отделения Колледжа. Игра

осмысленная, с хорошим качеством звучания инструмента и слуховым контролем. Грамотная передача стиля и жанра исполняемых произведений, точный авторский текст. Качественные технический и музыкальный уровни; грамотные артикуляция и педализация. Высокий художественный уровень исполнения программы, игра без сценических потерь.

4 балла - хороший уровень исполнения, программа соответствует требованиям к абитуриенту теоретического отделения Колледжа. Игра достаточно осмысленная, с хорошим качества звучания инструмента и слуховым контролем (возможны незначительные погрешности). Достаточно грамотная передача стиля и жанра исполняемых произведений, авторского текста (возможны незначительные погрешности). Хорошие технических и музыкальных уровни; достаточно грамотные артикуляция и педализация. Игра без существенных сценических потерь.

3 балла - средний, посредственный исполнительский уровень, возможно несоответствие части программы требованиям к абитуриенту теоретического отделения Колледжа. Проблемы качества звучания инструмента и слухового контроля, много погрешностей в авторском тексте исполняемых произведений. Достаточно много недочётов в техническом оснащении и свободе пианистического аппарата, в грамотной передаче стиля и жанра исполняемых произведений. Слабое проявление музыкальности в игре; проблемы с артикуляцией, педализацией и динамическим разнообразием. Возможны существенные сценические потери.

2 балла - низкий, слабый уровень исполнения программы, несоответствие программы требованиям к абитуриенту теоретического отделения Колледжа. Не сформировано отношение к качеству звучания инструмента, низкий слуховой контроль. Множество ошибок в авторском тексте исполняемых произведений, непонимание особенностей их стиля и жанра. Низкий технический уровень и существенные проблемы со свободой пианистического аппарата и музыкальностью. Проблемы с артикуляцией, динамическим разнообразием и педализацией. Существенные сценические потери.

1 балл - программа не соответствует требованиям к абитуриенту теоретического отделения Колледжа, музыкально-исполнительский уровень крайне низкий, грубые ошибки в авторском тексте, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

54.02.01 Дизайн:

Поступающим рекомендовано представить по три собственных работы по каждому виду творческих испытаний – рисунок, живопись, композиция.

1. На творческом вступительном испытании по рисунку поступающий должен нарисовать натюрморт из бытовых предметов. На время выполнения работы отводится восемь академических часов. С перерывом на обед – один астрономический час.

Поступающему рекомендуется предоставить на просмотр перед творческим вступительным испытанием по рисунку три работы по рисунку формата А2-А3.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

5 баллов – абитуриент:

- владеет в полной мере художественными навыками в рисовании натюрморта с натуры. Рисунок грамотно скомпонован, построен на плоскости. В рисунке переданы пропорции предмета и характер. Правильно использованы знания линейной и воздушной перспективы. Умело «вылеплена» форма предмета тоном (при помощи светотени) и линией. Грамотно использован в рисунке конструктивный метод построения. Применен метод обобщения. Рисунок выразительный и цельный;
- владеет методом последовательного ведения задания: компоновки, построения, выявления объема, обобщения;
- использует средства художественной выразительности при выполнении рисунка: линия, штрих, пятно;
- демонстрирует культуру художественного выполнения;
- проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить в композиции натюрморта.

4 балла - абитуриент:

- владеет достаточно хорошими художественными навыками. Рисунок достаточно грамотно скомпонован, построен на плоскости. В рисунке достаточно точно переданы пропорции предмета и характер. Правильно использованы знания линейной и воздушной перспективы. «Вылеплена» форма предмета тоном и линией. Использован в рисунке конструктивный метод построения. Применен метод обобщения;
- проявляет способность справиться с основной частью задания;
- проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить в композиции натюрморта;
- демонстрирует определенный кругозор и культуру исполнения;
- рисунок натюрморта недостаточно выразительный и цельный.

3 балла - абитуриент:

- проявляет удовлетворительно художественные способности. Рисунок слабо скомпонован. Не совсем точно переданы пропорции и характер предмета. Слабо использованы знания линейной и воздушной перспективы. Не

достаточно выявлена конструкция и форма предмета. Рисунок недостаточно обобщен. Рисунок слабо выразителен, дробный, нет цельности;

- пытается творчески осмыслить задание в нахождении композиционного центра;
- проявляет определенную способность справиться с основной частью задания;
- демонстрирует определенный кругозор в техническом исполнении.

2 балла - абитуриент:

- справляется неудовлетворительно с основной частью задания. Рисунок нелепо скомпонован, плохо построен на плоскости. В рисунке не точно переданы пропорции и характер. Нарушены законы линейной перспективы, слабо решена конструкция формы. Рисунок недостаточно обобщен, невыразителен, серый;
- проявляет некоторые художественные способности;
- частично воспроизводит предложенное художественное задание;
- слабо демонстрирует творческую отзывчивость.

1 балл - абитуриент:

- не соответствует критериям оценки испытуемых;
- пытается работать над осуществлением поставленной задачи;
- не владеет художественными знаниями, умениями, навыками.

2. На творческом вступительном испытании по живописи поступающий должен нарисовать натюрморт из бытовых предметов. На время выполнения работы отводится восемь академических часов. С перерывом на обед – один астрономический час.

Поступающему рекомендуется предоставить на просмотр перед творческим вступительным испытанием по живописи три живописных работы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

5 баллов - абитуриент:

- владеет в полной мере художественными навыками. Выполнен в полной мере объем задания. Отличное качество исполнения. Оригинальное композиционное решение, переданы пропорции, объем и характер предметов. Отлично и точно передан объем, цвет и пространство этюда. Умело «вылеплена» форма предметов, гармоничность цветового решения;
- владеет методом последовательного ведения задания (этюда);
- использует средства художественной выразительности при исполнении рисунка, живописи;
- демонстрирует культуру художественного исполнения;
- проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить.

4 балла - абитуриент:

- владеет достаточно хорошими художественными навыками, хорошим исполнением этюда. Выполнен весь объем задания. Хорошее качество исполнения. Логичное композиционное решение. Неточность в передаче объема, цвета, пространства.
- проявляет способность справиться с основной частью задания.
- проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить.
- демонстрирует определенный кругозор.

3 балла - абитуриент:

- владеет недостаточно (удовлетворительно) художественными способностями. Выполнен не весь объем задания. Удовлетворительно решен этюд. Неточности в решении объема постановки. Значительные неточности в компоновке этюда, нет цельности решения;
- пытается творчески осмыслить задание в определении живописного центра;
- проявляет определенную способность справиться с основной частью задания;
- демонстрирует определенный кругозор и культуру исполнения.

2 балла - абитуриент:

- справляется недостаточно с основной частью задания. Неудовлетворительное качество исполнения. Значительные неточности в компоновке, в цветовом решении постановки. Отсутствует аккуратность исполнения.
- проявляет некоторые художественные способности.
- частично воспроизводит предложенное художественное задание.
- демонстрирует слабую творческую отзывчивость.

1 балл - абитуриент:

- не соответствует критериям оценки испытуемых. Этюд не скомпонован, не построен на плоскости листа. Не переданы пропорции и характер предметов, не решен объем. Отсутствие цветовой гармонии;
- пытается работать над осуществлением поставленной задачи;
- не владеет художественными знаниями, умениями, навыками.

3. Творческое вступительное испытание по композиции проводится в форме выполнения серии графических и живописных заданий.

Главной задачей композиции в экзаменационной работе является – умение размещать предметы в формате листа, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое.

На время выполнения работы отводится пять академических часов на выполнение заданий и один академический час на перерыв между заданиями (по усмотрению экзаменатора). Поступающему рекомендуется предоставить

на просмотр перед творческим вступительным испытанием по композиции три работы по композиции.

На творческом вступительном испытании по композиции поступающий должен разработать:

- дизайн-проект на предложенную тему, согласно законам и принципам композиции. Задание выполняется любыми графическими и живописными материалами.
- выполнить серию формальных композиций на знание принципов и законов композиции.
- выполнить принципиальное задание на формально-образное мышление.
- выполнить задание, связанное с шрифтовой графикой.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

5 баллов - абитуриент:

- владеет в полной мере художественными навыками. Выполнен весь объем задания. Отличное качество исполнения. Оригинальное композиционное решение. Отличное оформление работы. Отлично и точно передано ощущение выпуклой и вогнутой поверхности. Гармоничность пропорций. Владеет навыками стилизации;
- владеет методом последовательного ведения задания (этюда);
- использует средства художественной выразительности при исполнении композиции;
- демонстрирует широкий художественный исполнительский кругозор в цветовом решении;
- проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить;
- обучался в образовательных организациях дополнительного образования художественной направленности;

4 балла - абитуриент:

- владеет достаточно хорошими художественными навыками, хорошим исполнением работы. Выполнен весь объем задания. Хорошее качество исполнения с незначительными огрехами. Хорошо подобраны ассоциативные образы. Логичное композиционное решение. Неточности в расчетах выпуклой и вогнутой поверхности. Имеются некоторые неточности в компоновке;
- проявляет способность справиться с основной частью задания;
- проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить;
- демонстрирует определенный кругозор в цветоведении.

3 балла - абитуриент:

- владеет недостаточно (удовлетворительно) художественными способностями. Выполнен не весь объем задания. Качество исполнения со значительными огрехами. Удовлетворительно подобраны ассоциативные образы. Нарушена логика композиционного решения. Неточности в расчетах выпуклой и вогнутой поверхности. Имеются значительные неточности в компоновке;

- пытается творчески осмыслить задание;

- проявляет определенную способность справиться с основной частью задания;

- демонстрирует определенный кругозор в композиции и цветоведении.

2 балла - абитуриент:

- справляется неудовлетворительно с основной частью задания. Количество задания выполнено не менее чем на 75 %. Неудовлетворительное качество исполнения. Ассоциативные образы неточные. Стандартное композиционное решение. Неудовлетворительное качество исполнения. Значительные неточности в компоновке. Отсутствует аккуратность исполнения;

- проявляет некоторые художественные способности;

- частично воспроизводит предложенное художественное задание.

1 балл - абитуриент:

- не соответствует критериям оценки испытуемых;

- пытается работать над осуществлением поставленной задачи;

- не владеет художественными навыками.

52.02.04 Актёрское искусство:

Творческое вступительное испытание по специальности проводится в форме просмотра. На испытании по специальности поступающий должен исполнить:

1) Басню, как мини-спектакль;

2) 2-3 поэтических произведения разных авторов (разножанровые);

3) Прозаический отрывок (не более трёх минут);

4) Этюд на заданную комиссией тему (индивидуальный или групповой);

5) Любимую песню а'capella, при желании и наличии инструмента продемонстрировать владение музыкальным инструментом (баян, гитара, фортепиано и т.д.), отрывок из танца в любом стиле (при желании).

Поступающие могут все чтецкие (речевые) творческие испытания представить на двух государственных языках (коми и русском). Не допускаются произведения хрестоматийного (учебно-программного в школе) материала. Поступающие могут использовать реквизит, детали сценических

костюмов, музыку, а также (при желании абитуриента и наличии музыкального инструмента и/или музыкального сопровождения (музыкальный инструмент и/или проигрыватель CD дисков, магнитофон и пр.) показать подготовленный номер с музыкальными инструментами и/или танцевальный номер.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

- Яркость и выразительность исполнительского (актёрского) уровня;
- Сценическая внешность и заразительность, обаяние, художественная актёрская интуиция;
- Способности актёрской импровизации в свободном пространстве и на заданную комиссией тему;
- Речево-голосовые данные;
- Музыкальный и ритмический слух;
- Пластичность и раскрепощённость;
- Владение музыкальным инструментом;
- Эрудиция и интеллектуальный кругозор в театральном и общекультурном пространстве (международном, российском, региональном);
- Физиологические данные для публичной профессии;
- Видение и представление будущей профессии;
- Коммуникабельность и харизма;
- Владение государственными языками Республики Коми.

5 баллов - абитуриент имеет яркие актёрские (исполнительские) способности, ярко и выразительно раскрылся при исполнении чтецкого материала (басня, проза, стихотворение), имеет природный музыкальный слух, хороший голос, ритмический слух развит хорошо, пластичен, владеет музыкальным инструментом, имеет способности к образному мышлению и свободной актёрской импровизации в заданном пространстве, физиологически хорошо развит, внешние данные соответствуют публичной (сценично-медийной) профессии, убедителен и коммуникабелен в собеседовании, хорошо ориентируется в вопросах профессиональной (театральной) отрасли, имеет устойчивое представление о будущей профессии актёра.

4 балла - абитуриент имеет хорошие актёрские способности, полностью предоставил и ярко выразительно раскрылся при исполнении чтецкого материала (басня, проза, стихотворение), имеет неплохие способности к образному мышлению и импровизации, присутствуют музыкальный и ритмический слух, пластичен, неплохо ориентируется в области профессионального (театрального) пространства, в совершенстве владеет

ками и русским языками, коммуникабелен, хорошо представляет себе будущую актёрскую профессию.

3 балла - абитуриент имеет слабые актёрские (исполнительские) способности, предоставил на оценку комиссии не все жанры чтецкого материала (басню, прозу, стихотворение), ритмический музыкальный слух слаб или отсутствует, интеллектуальный уровень в общекультурном пространстве и в области театрального искусства недостаточно широк, теряется в ответах при собеседовании, плохо представляет себя в будущей профессии актёра, мотивация слабо выражена.

2 балла - абитуриент имеет откровенно слабые актёрские (исполнительские) способности, узок интеллектуальный диапазон в общекультурном пространстве и в области театрального искусства, теряется на сцене, замкнут при собеседовании, слабо представляет себе будущую профессию актёра;

1 балл - абитуриент не раскрыл актёрские (исполнительские) способности в полном объёме, отсутствует интеллектуальный диапазон знаний в общекультурном пространстве и в области театрального искусства, теряется на сцене, замкнут при собеседовании, не представляет себе будущую профессию актёра, отсутствует мотивация.

53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам):

Фортепиано:

1. Творческое вступительное испытание по специальности проводится в форме прослушивания. Поступающий должен исполнить два произведения двух разных форм на выбор:

1) Одно полифоническое произведение: 3-х-голосную инвенцию или прелюдию и фугу;

2) Одно произведение крупной формы – часть сонаты или вариации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

Творческое вступительное испытание по специальности

- свобода пианистического аппарата;
- точность авторского текста в игре;
- культура звукоизвлечения;
- техническая оснащённость;
- музыкальность;
- владение различными приемами артикуляции;
- чувство стиля, жанра, формы произведения;
- грамотная педализация с учетом стилевых особенностей произведения.

5 баллов – программа исполнена в полном объеме в соответствии с жанровыми и стилистическими требованиями. В программе отмечено грамотное отношение к нотному тексту, фразировке, средствам музыкальной выразительности. Исполнитель мышечно свободен, корпус не зажат. Показано владение различными приемами артикуляции, метроритмическая стабильность. Исполнитель эмоционален, артистичен. Аппликатура продумана, педализация чистая;

4 балла – программа исполнена в полном объеме в соответствии с жанровыми и стилистическими требованиями. Допущены незначительные ошибки в нотном тексте или других средствах музыкальной выразительности – ритме, гармонии, динамике. Исполнитель мышечно свободен, артистичен, эмоционально не скован. Аппликатура расставлена, педаль в целом чистая;

3 балла – программа исполнена в полном объеме, допущены небольшие ошибки в нотном тексте, фразировке, ритме. Исполнитель эмоционально не раскрылся, корпус зажат. Техническая оснащенность исполнителя находится на удовлетворительном уровне. Аппликатура расставлена, неумело пользуется педалью;

2 балла – программа представлена не в полном объеме и сыграна с ошибками, грубыми нарушениями ритма, темпа, динамики, фразировки. Исполнитель не умеет пользоваться педалью. Корпус зажат, постановка рук отсутствует. Эмоционально зажат, не артистичен;

1 балл – программа не соответствует требованиям к абитуриенту отделения Мастера по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов Колледжа, музыкально-исполнительский уровень крайне низкий, грубые ошибки в авторском тексте, отсутствие стиля и жанра исполняемых произведений.

2. Творческое вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной и устной форме:

Письменная форма – написание одноголосного диктанта;

Устная форма включает выполнение следующих заданий:

а) пение гамм, ступеней в них;

б) пение интервалов и аккордов от звука;

в) пение интервалов и аккордов в тональности;

г) чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4;

д) слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов;

Результаты творческого вступительного испытания по сольфеджио оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по сольфеджио подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-теоретических) способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

5 баллов – диктант написан без ошибок в ритме и мелодии, точно определен метр. Гаммы спеты уверенно, определены на слух ступени лада, аккорды. При пении в тональности интервалы и аккорды спеты точно. При слуховом анализе определены виды аккордов и даны названия интервалов. Чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4 уверенное.

4 балла – диктант написан с небольшими ошибками в ритме, проставлена неверная группировка длительностей, 1-2 мелодические ошибки. Гаммы и ступени лада спеты не совсем уверенно. При слуховом анализе не всегда точное пение интервалов и аккордов от звука. Чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4 не совсем уверенное.

3 балла – диктант написан не полностью, есть ошибки в ритмическом и мелодическом движении, не проставлены знаки в тональности. Задания по пению гамм и ступеней в них выполнены со значительными ошибками. При слуховом анализе даны неточные ответы по определению интервалов и аккордов в тональности. Чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4 неуверенное.

2 балла – диктант написан с грубыми ошибками в мелодическом и ритмическом движении, пропущены такты. Написано менее половины диктанта. Задание по пению гамм и ступеней в них не выполнено. Пение интервалов и аккордов в тональности сделано с ошибками. Чтение с листа незнакомой мелодии с тактированием в размере 2/4, 3/4, 4/4 не выполнено.

1 балл – полное отсутствие основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

7.2. Вступительное испытание оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему (при наличии) и комментарии экзаменаторов.

7.3. На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

7.4. Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, экзаменационная группа и место проведения экзамена, консультации, дата объявления результатов) утверждаются председателем приемной комиссии или его заместителем, и доводится до сведения поступающих не позднее 20 июня.

7.5. Поступающие сдают творческие испытания на русском языке (если иное не оговорено дополнительно).

7.6. Результаты вступительных испытаний публикуются приемной комиссией на информационном стенде и официальном сайте Колледжа не

позднее следующего, после проведения испытания, дня в форме списка, включающего всех сдавших данное вступительное испытание.

7.7. Перед каждым вступительным испытанием проводится консультация, обеспечивающая ознакомление поступающих с особенностями заданий, технологии проведения вступительных испытаний и др.

7.8. Поступающему, допущенному к вступительным испытаниям, выдается экзаменационный лист, подписанный секретарем приемной комиссии и скрепленный печатью Колледжа. Экзаменационный лист является документом, разрешающим прохождение очередного творческого испытания. Экзаменационный лист выдается абитуриенту накануне проведения первого творческого испытания.

При входе в аудиторию, где проводится испытание, поступающий предъявляет экзаменационный лист. Поступающий, не имеющий экзаменационного листа, на творческое испытание не допускается.

По окончании творческих испытаний экзаменационный лист возвращается ответственному секретарю приемной комиссии и в дальнейшем постоянно хранится в личном деле студента.

7.9. Контрольные задания на вступительные испытания составляются ежегодно. Утвержденные контрольные задания хранятся в запечатанном конверте у председателя приемной комиссии и выдаются экзаменаторам за 15-20 мин до начала вступительных испытаний.

7.10. Все записи при подготовке к ответу на устных творческих испытаниях и письменные работы выполняются на листах со штампом Колледжа. Листы со штампом Колледжа до выдачи их экзаменаторам хранятся у ответственного секретаря приемной комиссии.

7.11. На проведение вступительных испытаний предусматриваются следующие нормы времени (в академических часах):

- Специальность: фактически затраченное время на исполнение программы;
- Музыкально-теоретическая подготовка: письменно – 1 час, устно – до 15 мин. на каждого поступающего;
- Рисунок - 8 часов;
- Живопись - 8 часов;
- Композиция - 5 часов.

Лица, не выполнившие полностью письменную, творческую работу, сдают ее незаконченной.

7.12. Вступительные испытания для поступающих проводятся в присутствии не менее двух экзаменаторов.

7.13. Допустимое опоздание на экзамен не более 5 минут.

7.14. Письменные работы, комментарии экзаменаторов и листы устных ответов, зачисленных в колледж, хранятся в личных делах, а не зачисленных – уничтожаются через шесть месяцев после окончания творческих испытаний.

7.15. Для поступающих на бюджетные места, а также на места по договорам с оплатой стоимости обучения на определенную специальность, проводятся одинаковые вступительные испытания.

7.16. Лица, забравшие документы после завершения приема документов, в том числе получившие на вступительных испытаниях 1 или 2 балла, выбывают из конкурса.

7.17. Лица, не явившиеся на вступительные испытания, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

7.18. Повторная сдача вступительного испытания при получении 1 или 2 баллов не допускается.

8. Общие правила подачи и рассмотрение апелляций

8.1. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения творческого испытания и (или) несогласии с его (их) результатами (далее – апелляция).

8.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов вступительного испытания.

8.3. Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания, или комментариями экзаменаторов. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

8.4. Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

8.5. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность и экзаменационный лист.

8.6. Повторная апелляция для абитуриентов, не явившихся на нее в указанный срок, не назначается и не проводится.

8.7. С несовершеннолетними поступающими имеет право присутствовать один из его родителей или законный представитель.

8.8. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии о результате вступительного испытания.

8.9. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от числа лиц, входящих в состав апелляционной комиссии и присутствующих на ее заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии. Оформленное протоколом, решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись) и хранится в личном деле.

9. Порядок зачисления в Колледж

9.1. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (при наличии):

- в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (г. Сыктывкар) в срок до 15:00 26 августа 2025 года включительно;
- в Воркутинский филиал ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» (г. Воркута) в срок до 15:00 29 августа 2025 года включительно.

9.2. В случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг поступающий подтверждает свое согласие на зачисление в Колледж посредством их функционала в сроки, установленные п. 9.1. настоящего Положения для представления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

9.3. По истечении срока представления оригиналов документов об образовании и (или) документов об образовании и квалификации директором колледжа или лицом его заменяющим издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению из числа представивших оригиналы соответствующих документов, а также в случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг, подтвердивших свое согласие на зачисление в образовательную организацию посредством их функционала, на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и квалификации. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте Колледжа.

9.4. Если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест,

финансовое обеспечение которых осуществляется за счет республиканского бюджета, Колледж осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, результатов вступительных испытаний (при наличии), результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме.

9.5. Лицам, указанным в пункте 3 части 5 и части 7 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», предоставляется преимущественное право зачисления в Колледж на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях:

1) дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;

2) дети-инвалиды, инвалиды I и II групп;

3) граждане в возрасте до двадцати лет, имеющие только одного родителя - инвалида I группы, если среднедушевой доход семьи ниже величины прожиточного минимума, установленного в субъекте Российской Федерации по месту жительства указанных граждан;

4) граждане, которые подверглись воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС и на которых распространяется действие Закона Российской Федерации от 15 мая 1991 года № 1244-1 "О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС";

5) дети военнослужащих, погибших при исполнении ими обязанностей военной службы или умерших вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) либо заболеваний, полученных ими при исполнении обязанностей военной службы, в том числе при участии в проведении контртеррористических операций и (или) иных мероприятий по борьбе с терроризмом;

6) дети умерших (погибших) Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы;

7) дети сотрудников органов внутренних дел, Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, учреждений и органов уголовно-исполнительной системы, органов принудительного исполнения Российской Федерации, федеральной противопожарной службы

Государственной противопожарной службы, органов по контролю за оборотом наркотических средств и психотропных веществ, таможенных органов, Следственного комитета Российской Федерации, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в связи с выполнением служебных обязанностей, либо вследствие заболевания, полученного ими в период прохождения службы в указанных учреждениях и органах, и дети, находившиеся на их иждивении;

8) дети прокурорских работников, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в период прохождения службы в органах прокуратуры либо после увольнения вследствие причинения вреда здоровью в связи с их служебной деятельностью;

9) военнослужащие, которые проходят военную службу по контракту, и непрерывная продолжительность военной службы по контракту которых составляет не менее трех лет, а также граждане, прошедшие военную службу по призыву и поступающие на обучение по рекомендациям командиров, выдаваемым гражданам в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти и федеральным государственным органом, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба;

10) граждане, проходившие в течение не менее трех лет военную службу по контракту в Вооруженных Силах Российской Федерации, других войсках, воинских формированиях и органах на воинских должностях и уволенные с военной службы по основаниям, предусмотренным подпунктами «б» - «г» пункта 1, подпунктом «а» пункта 2 и подпунктами «а» - «в» пункта 3 статьи 51 Федерального закона от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе»;

11) инвалиды войны, участники боевых действий, а также ветераны боевых действий из числа лиц, указанных в подпунктах 1 - 4 пункта 1 статьи 3 Федерального закона от 12 января 1995 года № 5-ФЗ «О ветеранах»;

12) граждане, непосредственно принимавшие участие в испытаниях ядерного оружия, боевых радиоактивных веществ в атмосфере, ядерного оружия под землей, в учениях с применением таких оружия и боевых радиоактивных веществ до даты фактического прекращения указанных испытаний и учений, непосредственные участники ликвидации радиационных аварий на ядерных установках надводных и подводных кораблей и других военных объектах, непосредственные участники проведения и обеспечения работ по сбору и захоронению радиоактивных веществ, а также непосредственные участники ликвидации последствий этих аварий (военнослужащие и лица из числа вольнонаемного состава

Вооруженных Сил Российской Федерации, военнослужащие внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации или федеральных государственных органов, военнослужащие и сотрудники Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, лица, проходившие службу в железнодорожных войсках и других воинских формированиях, сотрудники органов внутренних дел Российской Федерации и федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы);

13) военнослужащие, сотрудники Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, органов внутренних дел Российской Федерации, уголовно-исполнительной системы, федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы, выполнявшие задачи в условиях вооруженного конфликта в Чеченской Республике и на прилегающих к ней территориях, отнесенных к зоне вооруженного конфликта, и указанные военнослужащие, выполняющие задачи в ходе контртеррористических операций на территории Северо-Кавказского региона;

14) лицам, указанным в части 5.1 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», предоставляется право на зачисление в образовательную организацию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в первоочередном порядке вне зависимости от результатов освоения указанными лицами образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации:

а) Герои Российской Федерации, лица, награжденные тремя орденами Мужества;

б) граждане, проходящие (проходившие) военную службу в Вооруженных Силах Российской Федерации, граждане, проходящие (проходившие) военную службу (службу) в войсках национальной гвардии Российской Федерации, в воинских формированиях и органах, указанных в пункте 6 статьи 1 Федерального закона от 31 мая 1996 года № 61-ФЗ «Об обороне», при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам

проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, находящиеся (находившиеся) на указанных территориях служащие (работники) правоохранительных органов Российской Федерации, граждане, выполняющие (выполнявшие) служебные и иные аналогичные функции на указанных территориях;

в) граждане, призванные на военную службу по мобилизации в Вооруженные Силы Российской Федерации, граждане, заключившие контракт о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, граждане, заключившие контракт (имевшие иные правоотношения) с организацией, содействующей выполнению задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на указанных территориях;

г) лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11 мая 2014 года;

д) дети лиц, указанных в «б» - «г» настоящей части;

е) дети военнослужащих, сотрудников федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба, сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации, сотрудников уголовно-исполнительной системы Российской Федерации, направленных в другие государства органами государственной власти Российской Федерации и принимавших участие в боевых действиях при исполнении служебных

обязанностей в этих государствах;

ж) дети медицинских работников, умерших в результате инфицирования новой коронавирусной инфекцией (COVID-19) при выполнении ими трудовых обязанностей, по основным профессиональным образовательным программам медицинского образования и фармацевтического образования;

15) инвалиды с детства, инвалиды вследствие военной травмы или заболевания, полученных в период прохождения военной службы.

9.6. Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, учитываются по общеобразовательным предметам в порядке, установленном в правилах приема, утвержденных Колледжем самостоятельно. Средний балл аттестата об основном (общем) или среднем общем образовании рассчитывается по 5-балльной шкале с округлением до тысячных долей после запятой. Средний балл рассчитывается как среднее арифметическое всех указанных в приложении к аттестату оценок по общеобразовательным предметам, внесенным в аттестат. Если после запятой следующая за тысячной долей цифра 5 и выше, то тысячная доля увеличивается на одну единицу. Если после запятой следующая за тысячной долей цифра 4 и ниже, то тысячная доля не увеличивается.

9.7. Результаты индивидуальных достижений учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

9.8. При приеме на обучение по образовательным программам Колледжем учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

1) наличие статуса победителя или призера (I, II, III места) в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 19 октября 2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и

молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» по направлениям подготовки:

- 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество по специализации «Актерское искусство»;

- 53.00.00 Музыкальное искусство по специализациям «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое дирижирование», «Академический, народный вокал», «Эстрадный вокал», «Эстрадные инструменты», «Теория музыки»;

- 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств по специализациям «Живопись», «Рисунок», «Композиция»

прибавляются к среднему баллу аттестата основного общего или среднего общего образования - 2 балла за наличие одного статуса победителя или призера.

2) наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств по компетенциям:

IT-технологии:

- Веб-дизайн
- Дизайн персонажей/Анимация
- Инженерный дизайн (CAD) САПР
- Разработчик виртуальной и дополнительной реальности;

Творческие профессии:

- Художественный дизайн
- Ландшафтный дизайн;

Презентационные:

- Изобразительное искусство;

прибавляются к среднему баллу аттестата основного общего или среднего общего образования - 2 балла за наличие одного статуса победителя или призера.

3) наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству "Профессионалы", отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций «АртМастерс (Мастера Искусств)» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств:

- Графический дизайнер;
- Разработчик Web и мультимедийных приложений;

прибавляются к среднему баллу аттестата основного общего или среднего общего образования - 2 балла за наличие одного статуса победителя или призера.

4) прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области (введен Приказом Минпросвещения России от 13.10.2023 № 767):

прибавляется к среднему баллу аттестата основного общего или среднего общего образования - 2 балла.

5) наличие статуса участника коллектива самодеятельного художественного творчества в Республике Коми:

а) «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Республики Коми»;

б) «Образцовый детский коллектив Республики Коми»;

в) «Народная самодеятельная студия Республики Коми»

прибавляется к среднему баллу аттестата основного общего или среднего общего образования - 1 балл за наличие статуса участника коллектива;

б) наличие у поступающего опыта участия в добровольческой (волонтерской) деятельности, подтвержденного в единой информационной системе в сфере развития добровольчества (волонтерства), указанной в статье 17.5 Федерального закона от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «Об благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)» прибавляются к среднему баллу аттестата основного общего или среднего общего образования – 0,5 балл.

9.9. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в Колледж осуществляется до 1 декабря текущего года.

9.10. В случае зачисления в Колледж на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», при подаче заявления с использованием функционала порталов

государственных услуг обучающимся в течение месяца со дня издания приказа о его зачислении представляется в образовательную организацию оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и 4 фотографии.