

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ГПОУ РК «КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ»

ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ТВОРЧЕСКОЕ ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»
для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Основной целью творческого вступительного испытания по музыкальной литературе является определение наличия у поступающих творческих (музыкально-теоретических) способностей.

Творческое вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме и состоит из следующих заданий:

- 1) Рассказ о жизни и творчестве композитора;
- 2) Разбор музыкального произведения: опера, соната, симфония (в объеме программы ДМШ);
- 3) Определение на слух 5 фрагментов музыкальных сочинений.

Поступающим рекомендуется продемонстрировать общий кругозор, музыкальные знания.

Результаты творческого вступительного испытания по музыкальной литературе оцениваются по балльной системе. Проходной балл – 3. Успешное прохождение творческого вступительного испытания по музыкальной литературе подтверждает наличие у поступающих определенных творческих (музыкально-теоретических) способностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПЫТУЕМЫХ

5 баллов – поступающий имеет полное представление о жизненном и творческом пути композитора;

владеет музыкальным материалом в объеме ДМШ, определены на слух все фрагменты музыкальных сочинений;

демонстрирует хорошее владение музыкальной терминологией;

выполняет точный разбор музыкальных произведений.

4 балла – поступающий имеет неполное представление о жизненном и творческом пути композитора;

владеет музыкальным материалом в объеме ДМШ, определены на слух 4 фрагмента из музыкальных сочинений;

демонстрирует относительно хорошее владение музыкальной терминологией;

выполняет разбор музыкальных произведений с небольшими погрешностями.

3 балла – поступающий имеет слабое представление о жизненном и творческом пути композитора;

не совсем владеет музыкальным материалом в объеме ДМШ, определены на слух 3 музыкальных фрагмента;

демонстрирует слабое владение музыкальной терминологией;

выполняет неточный разбор музыкальных произведений.

2 балла – поступающий не знает жизненный и творческий путь композитора;

не владеет музыкальным материалом в объеме ДМШ, определены на слух 2 и менее фрагмента музыкальных сочинений;

не владеет музыкальной терминологией;

затрудняется в разборе музыкального произведения.

1 балл – полное отсутствие теоретических знаний по музыкальной литературе;

не определены на слух фрагменты музыкальных сочинений;

не владеет музыкальной терминологией;

не выполнен разбор музыкального произведения.

Рассмотрено и согласовано на заседании экзаменационной комиссии,
протокол № 1 от «25» февраля 2026 г.